
GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs
LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022
Hôtel Drouot - salle 10
9, rue Drouot - 75009 Paris

LE DÉPARTEMENT «DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART»



Charles-Edouard
DELETTREZ
Commissaire-Priseur



Henri
GROS
Commissaire-Priseur



Pia
HAMOT
Administration
des ventes



Richard
des NOËTTES
Responsable de
vente

EXPERTS

- **Dessins anciens**
  Cabinet de BAYSER
  info@debayser.com

- **Tableaux anciens**
  Cabinet TURQUIN
  M. Stéphane Pinta
  stephane.pinta@turquin.fr

- **Tableaux modernes**
  Cabinet CHANOIT
  expertise@chanoit.com

- **Militaria**
  M. Bernard CROISSY
  bernard.croissy@wanadoo.fr

- **Phaléristique**
  Odeon Fine Art
  contact@odeonfineart.com

- **Céramiques**
  M. Cyrille FROISSART
  froissart.expert@gmail.com

- **Archéologie**
  M. Daniel LEBEURRIER
  galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

- **Mobilier et Objets d'art**
  M. Antoine LESCOP de MOY
  lescop-de-moy.antoine@orange.fr

- **Arts d'asie**
  Cabinet Ansas - Papillon & de LERY
  contact@ansaspapillon.com

- **Art d'Océanie**
  M. Bernard DULON
  bernard@dulonbernard.fr

- **Vin**
  M. Ambroise de MONTIGNY
  vins@artlyspatrimoine.com

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

VENTE AUX ENCHÈRES

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ARTS

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022 à 14h
Hôtel Drouot - *salle 10*
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS
• Samedi 10 décembre de 11h à 18h
• Lundi 12 décembre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR
Charles-Edouard DELETTREZ

RESPONSABLE DE VENTE
Richard des NOËTTES
+33 (0)1 73 54 07 40
desnoettes@gros-delettrez.com

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 10

L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com et sur



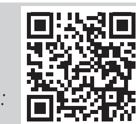


ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs
22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
contact@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

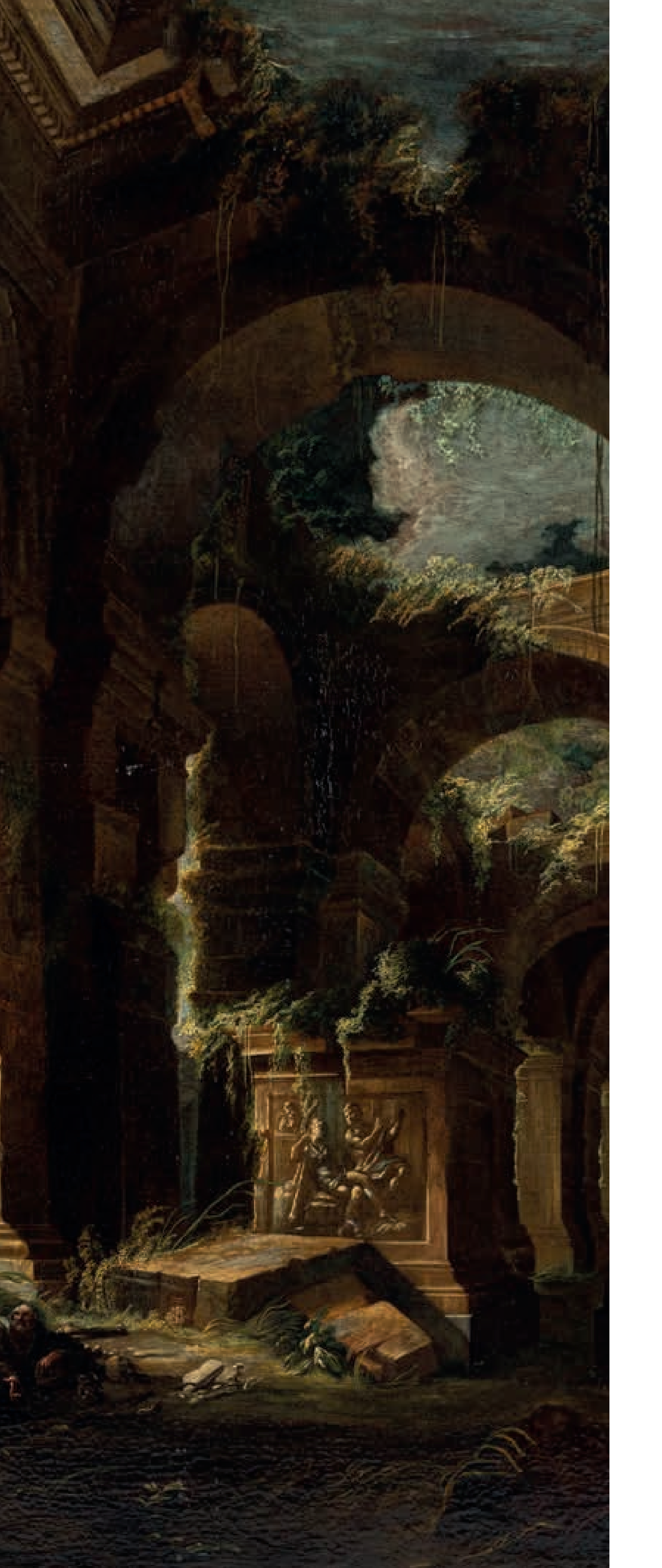
SUIVEZ NOUS SUR
@grosdelettrez

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, scannez ce flashcode :



SVV n° 2002-033





TABLEAUX ANCIENS



1 **Jérôme François Chantereau (1710-1757)**
Naissance du Dauphin
Trois crayons
45 x 50 cm

800 / 1 200 €

2 **Adrien MANGLARD (Lyon 1695 – Rome 1760)**
Marsyas écorché devant Apollon, d'après un maître
Sanguine
16,7 x 23,5 cm
Signé indistinctement en bas à gauche à la plume et encre brune
200 / 300 €


2



3 **Giacinto CALANDRUCCI (Palerme 1646 – 1707)**
Jésus et la Samaritaine
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, traces de gouache blanche
24,8 x 32,3 cm
Signé en bas à gauche « Calandci »
Gouache oxydée
1 500 / 2 000 €


3



4 **École française vers 1700**
Scène de bacchanale
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis de sanguine
10,5 x 19,6 cm
Petites taches dans le haut
300 / 400 €


4

5 **Frédéric MASSON (XIXe-XXe)**
Chien braque
Chien setter
Deux aquarelles avec rehauts de gouache, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.
17,5 x 25,5 cm
150 / 250€



5





6 **d'après MICHEL ANGE**
Portrait d'homme
Crayon sur papier
21 x 18 cm
800 / 1 200 €

7 **suiveur de Jacob van RUYSDAEL**
Le moulin
Encre et lavis d'encre
27 x 18,5 cm à vue
600 / 800 €



8 **Giacinto BRANDI (1621/23-1691)**
Saint Pierre
Huile sur toile
98 x 74 cm

2 000 / 4 000€



9 **École italienne du début du XVIIe**

Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau

60 x 46 cm.

Important cadre en bois doré. Accidents

5 000 / 7 000 €



10 **École anglaise vers 1770, entourage de Thomas Hudson**
Portrait de dame au noeud vert
Toile
Hauteur : 76,6 cm / Largeur : 64 cm
Marques au revers

Provenance : ancienne collection du professeur François-Georges PARISET

3 500 / 4 500 €



11 **École hollandaise vers 1540, atelier de Marteen van Heemskerck**
Le Christ et la femme adultère
Panneau, chantourné en haut
Hauteur : 99 cm / Largeur : 70 cm
Restaurations anciennes

8 000 / 12 000 €





12 **Entourage ou atelier d'Ambrosius Francken**
Nativité
Huile sur panneau
50 x 40 cm

3 000 / 5 000 €



13 **Attribué à Justus SUSTERMANS (1597 - 1681)**
Portrait de Jeune femme en buste
Toile
Hauteur : 91 cm / Largeur : 57 cm
Restaurations anciennes.
Cachet de cire au dos

2 000 / 4 000 €



14 **École du XIXe d'après Rubens**
Autoportrait
Huile sur toile
57 x 53 cm
600 / 800 €



15 **Flandres, vers 1640**
Nativité
Huile sur cuivre
49 x 62 cm.
Cadre en bois noirci et doré
2 000 / 3 000 €



16 **École hollandaise vers 1650**
Le retour du jeune Tobie
Huile sur toile
120 x 178 cm. restaurations
3 000 / 5 000 €



17 **France vers 1650**
Homme à la fraise
Huile sur toile
52 x 40 cm.
Cadre en bois noirci et filet de velours rouge
3 000 / 5 000 €

18 **France vers 1700**
St Grégoire le Grand
Huile sur toile chantournée en partie haute
160 x 100 cm.
Cadre en bois doré. restaurations
800 / 1 200 €

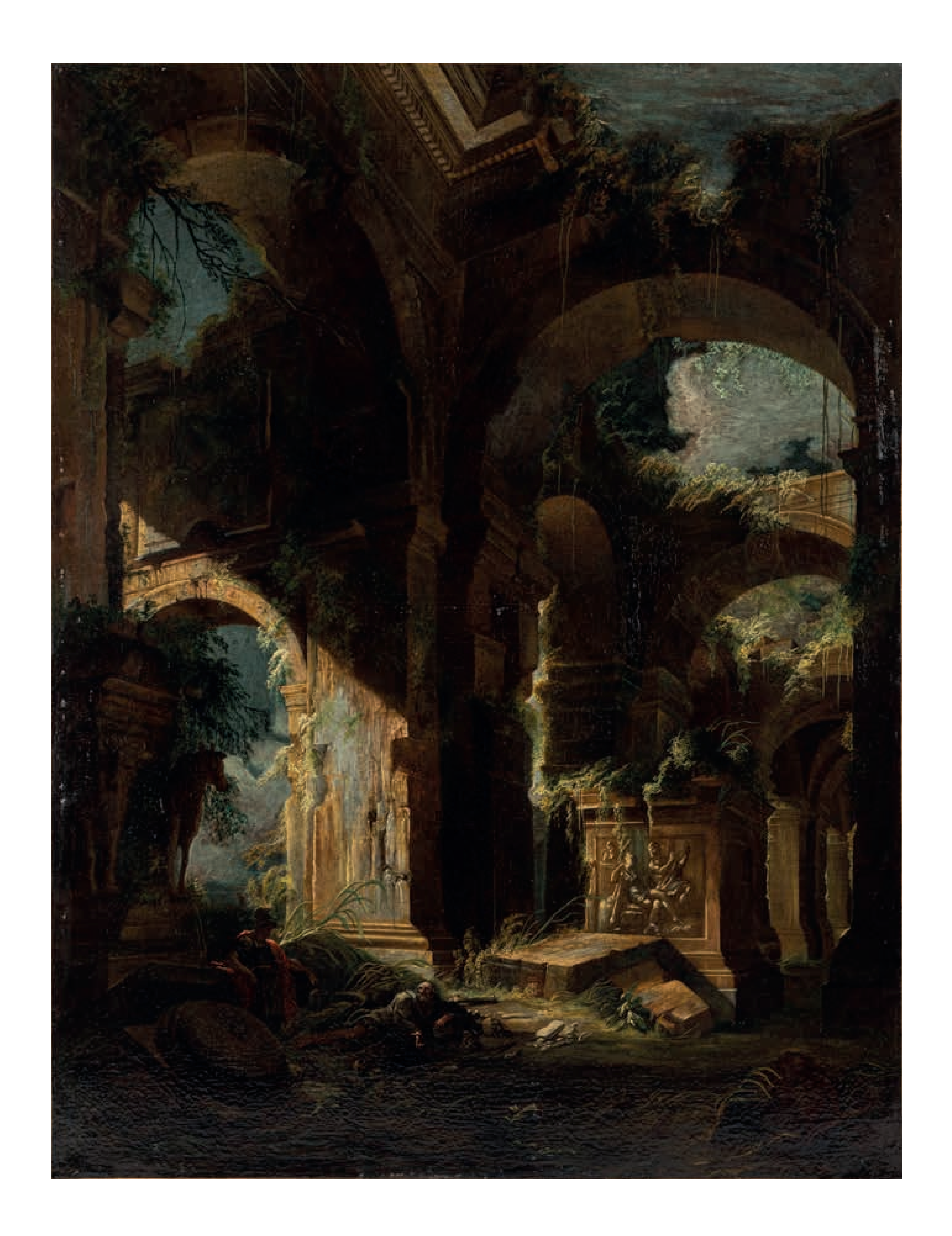


19 **Attribué à Nicolas COLOMBEL (Sotteville 1644-Paris 1717)**
Sainte Catherine d'Alexandrie et une autre martyre
Toile
Hauteur : 184 cm / Largeur : 148 cm

4 000 / 8 000 €



20 **Suiveur de CODAZZI**
Paysage de ruine animé
Huile sur toile
100 x 81 cm
3 000 / 4 000 €





21 **École Française XIXe, d'après Pierre-Henri de VALENCIENNES**
Biblis changée en fontaine
Huile sur toile
60 x 90 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré de l'époque (petits accidents)

Note :
- L'original, vers 1792-1793 (54 x 80 cm), est conservé au Musée des Beaux-Arts de Quimper, N° d'inventaire 873-1-439, avec son pendant « Narcisse se mirant dans l'eau », N° d'inventaire 873-1-441. Legs du Comte Jean-Marie de Silguy en 1864.
- On retrouve le même sujet, mais avec des variantes dans le paysage, dans un dessin signé et daté 1790, vente Dobiaschofsky Auktionen AG, Berne Suisse, le 9,11.2012, lot 445.

1 000 / 2 000 €



22 **François-Xavier FABRE (Montpellier 1766-1837)**
Portrait de Pierre-Edouard Lefebvre de Béhaine (1769-1828), devant la ville de Florence
Toile
Cadre : D'origine en bois et stuc doré (au dos l'étiquette de Haro)
Hauteur : 96 cm / Largeur : 74 cm

Provenance : resté dans la famille du modèle jusqu'à ce jour.
Signé et daté en bas à gauche : « F. X. Fabre, à Florence / 1802 »

100 000 / 150 000 €



Bibliographie : Gabriel de Broglie, « Nephtalie de Courmont », in : Cahiers Edmond et Jules de Goncourt n°1, 1992. pp. 6-12 : « Nephtalie est née le 27 juin 1802 à Florence où Pierre Edouard Lefebvre, son père, était premier secrétaire à la légation de France. Cet ancien secrétaire général des Affaires étrangères en 1794 devint ministre de France à Florence en 1803. F. X. Fabre fit cette année-là un beau portrait de lui, avec dans le fond le dôme, la Seigneurie et les ponts sur l'Arno.»

© DR

(fig. 1)

Ce remarquable portrait à mi-corps de François-Xavier Fabre se situe au moment où l'artiste est à l'apogée de sa carrière et à un moment particulier de l'histoire de l'art. Il nous plonge dans la Florence au début du 19e siècle, où coulait une paix relative, pour les peintres par rapport à la tourmente qui secouait le reste de l'Europe. Gardant le souvenir des portraits aristocratiques des Anglais du Grand Tour, le diplomate et représentant de l'Etat français, Pierre-Edouard Lefebvre, surplombe la vallée de l'Arno, où se détache la dôme de la cathédrale Santa Maria del Fiore et le Palazzo Vecchio à gauche. Fabre synthétise l'intégration du modèle dans le paysage toscan qu'avait mise en place son ami proche, Louis Gauffier, mort un an auparavant en 1801, mais adopte le mi-corps typiquement davidien. Cette année-là, en 1802, il peint les *portraits de Louis-François Bertin et celui de son épouse* (Montpellier, musée Fabre), le *Portrait du jeune Edgar Clarke* (idem), dont le père, Henri Clarke, duc de Feltre, était justement le ministre plénipotentiaire auprès de la cour d'Etrurie, prédécesseur de Pierre-Edouard Lefebvre. On peut surtout rapprocher notre toile du *Portrait à mi-corps de Lucien Bonaparte* (Rome, Museo Napoleonico), de 1808, où Fabre montre le frère de l'Empereur dans un costume et une position similaire, tenant aussi un livre à la main **(fig. 1)**. Ces deux portraits anticipent ceux de son ancien rival, devenu un ami entre-temps, Girodet-Trioson (*Portrait de Lamartine*, Salon de 1810) et annonce le *portrait de Granet* par Ingres en 1807, l'aspect décoiffé de la chevelure donnant à l'image sereine une touche de préromantisme.

Fabre naît en 1766 à Montpellier. Brillant élève de Jacques-Louis David, pur produit de l'École des Beaux-Arts d'Abraham Fontanel et des Lumières, Fabre obtient le Grand prix de Rome en 1787. Il quitte cependant Rome en 1793 suite aux insurrections anti-françaises et s'installe à Florence jusqu'en 1824. Il vit sa « première grande période florentine » entre 1795 et 1798, succès dû à sa versatilité entre peinture d'histoire, mythologique et religieuse (*Charité Romaine* de 1798, *Socrate buvant la cigüe* de 1801). La période incertaine de 1799 - 1801, durant laquelle la France et la Toscane sont en guerre, le contraint à réduire sa production artistique. Suite à la victoire de Napoléon et l'instauration du Royaume d'Etrurie (1801 - 1807), les étrangers sont de retour à Florence. Fabre connaît un succès croissant en tant que portraitiste. Il s'occupe jusqu'à sa mort de sa collection personnelle et rentre à Montpellier en 1825 pour diriger le musée, qui porte son nom, et la nouvelle École des Beaux-Arts.



Biographie du modèle :
Nous remercions chaleureusement Mme Cléophée de Quénétain de nous avoir laissé publier ici in extenso la biographie suivante, extraite de sa thèse « Edition critique et annotée de la correspondance entre Edmond et Jules de Goncourt et Edouard Lefebvre de Béhaine (1858 ? 1896) », Paris Sorbonne, 2007 (sous la direction du professeur André Guyaux). Sa recherche s'est appuyée à la fois sur Gabriel de Broglie, La vraie Madame de Gervaisais : Nephtalie le Bas de Courmont : souvenirs inédits, 1991 et sur René Brouillet, « Edouard Lefebvre de Béhaine, son père et son grand-père : une lignée de diplomates au service de la France au XIXe siècle » dans *Histoire de l'administration française. Les Affaires étrangères et le Corps diplomatique français*, t. II, 1984 :

Né à Hirson en 1769 (Aisne). Après avoir tenu, en 1793-1794, une place de sous-chef dans les services du Comité du Salut public, Lefebvre entra au ministère des Relations extérieures en qualité de sous-chef de correspondance au secrétariat général. Démissionnaire en juin 1797, il se signale par la publication d'une brochure : Considérations politiques et morales sur la France constituée en République (Bertrand, 1798). Rentré au département, il est chargé, en août 1798, d'une première mission à Malte. Il est ensuite, successivement, premier secrétaire de la légation de France à Florence en 1801, à Naples en 1802 et à Rome en 1806. Nommé premier secrétaire à la légation de France à Cassel, puis transféré, en mai 1811, à Berlin, Edouard Lefebvre est chargé de dissuader Frédéric-Guillaume III d'adhérer à la sixième coalition. Appréhendé par les Cosaques le jour même de la signature du traité de Kalish, en mars 1813, et emmené prisonnier en Russie, il ne rentre en France qu'en juin 1814, au lendemain du premier traité de Paris. Rappelé au service, pendant les Cent Jours, il n'encourt pas pour autant la défaveur des hommes d'État de la Restauration qui apprécient son indépendance de jugement. Le duc de Richelieu, en 1816, le charge d'écrire l'histoire de la diplomatie française de 1763 à 1815. Anobli par lettres patentes du 6 avril 1826, il meurt à 59 ans, en novembre 1828, avant d'avoir conduit ce travail à son terme, laissant à son fils Armand Lefebvre les documents qui seront utilisés, plus tard par celui-ci dans son *Histoire des Cabinets de l'Europe*.

Edouard Lefebvre avait épousé Mélanie Tissot en 1799, fille de riches négociants. C'était une belle jeune femme, élégante, cultivée, au tempérament artiste. Elle jouait du clavecin et avait pris des leçons de peinture avec Greuze qui fit d'elle un portrait. Ils eurent deux enfants : Armand, né en 1800 et Nephtalie en 1802 ». Il est aussi le grand-père d'Edouard Lefbvre de Béhaine (1829 -1897), lui aussi diplomate et qui entretint avec ses cousins Edmond et de Jules de Goncourt une riche correspondance.



24



25

23 **Eugen Alfons VON BLAAS (1843-1931)**
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875
158 x 110,5 cm

4 000 / 6 000€

24 **AUGUSTE LEPERE (1849-1918)**
Paris, l'église Saint-Gervais-Saint-Protais et les quais de la Seine sous la neige
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
62 x 47 cm

Provenance : Paris, vente Ader, 14 mai 2014, n°5
Au dos, étiquette ancienne : « Lotz-Brissonneau, Ingénieur des Arts et Manufactures »

1 500 / 2 500€

25 **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**
Paysage animé
Huile sur panneau chantourné signé en bas à gauche
28 x 38 cm
accident au cadre et petit éclat de peinture

900 / 1 200€

25bis **Ecole fin XIXe-début XXe siècle dans le goût de Vernet**
Deux marines
Paire d'huiles sur toiles
50 x 110 cm

600 / 800 €





MILITARIA

dont la collection de Monsieur L.



26 **Glaive d'infanterie allemand vers 1840,** garde *en laiton ; avec son fourreau de cuir à deux garnitures en laiton.*

150 / 200 €

27 **Glaive d'infanterie modèle 1831,** garde en laiton ; lame signée : « Pradier » ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton.
Époque Louis-Philippe.

100 / 200 €

28 **Epée d'officier modèle à clavier** en laiton argenté, armes de France limées, fusée à plaquettes de nacre ; lame bleuie et dorée ; fourreau de cuir en mauvais état, seule subsiste la chape.
Restauration, Louis-Philippe.

150 / 180 €

29 **Épée d'infanterie de sous-officier rengagé modèle 1884,** garde en métal blanc ornée d'une grenade en laiton ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Vers 1890.

150 / 200 €

30 **Epée du service de Santé ;** fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Vers 1880.

150 / 200 €

31 **Epée d'officier modèle 1854,** marquée sur le contre-clavier : « A. Gervais », avec son fourreau de cuir à deux garnitures en laiton.

120 / 150 €

32 **Épée de ville** en fer, coquille repercée ; lame à section losangée, à méplat ; fourreau de cuir à deux garnitures en fer ; longueur 81 cm.
Épée fin XVIIe (Fourreau fin XIXe)

200 / 150 €

33 **Glaive d'infanterie genre 1831,** modèle fantaisie. Sans fourreau.
Milieu XIXe.

120 / 150 €

34 **Sabre d'officier de cavalerie à l'oriental,** monture en fer; fourreau entièrement en fer à deux bossettes et deux bracelets de bélières.
Vers 1830 / 1850, probablement étranger.
300 / 350 €

35 **Sabre d'officier de cavalerie légère,** garde à la chasseur à trois branches en laiton, fusée de cuir filigranée; lame bleuie et dorée; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières.
Vers 1825 / 1830.
400 / 500 €

36 **Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822,** garde en laiton doré; lame de Klingenthal datée de 1825, marquée: «Donné par le Roi»; fourreau de fer à deux bracelets de bélières. (Filigrane cassé).
300 / 400 €

37 **Sabre de cavalerie légère,** peut-être de lancier, garde à trois branches en fer, fusée recouverte de galuchat; fourreau de fer à deux bracelets de bélière plats.
Vers 1820/1830.
400 / 500 €

38 **Sabre d'officier d'infanterie ou de cavalerie,** garde en fer à cinq branches; lame signée: «F. Manchon Paris»; fourreau de fer à deux bracelets de bélières.
Vers 1882.
200 / 250 €

39 **Sabre de cavalerie légère,** garde de type an XI en laiton; forte lame et fourreau allemands en fer à deux bracelets de bélières.
Vers 1810.
400 / 500 €

40 **Sabre de cavalerie légère modèle an XI;** lame signée sur le dos: «Manufre Rale de Klingenthal, janv 1831 SA»; fourreau de fer.
Début Louis-Philippe. Très bon état.
400 / 500 €

41 **Sabre d'officier de cavalerie légère, modèle 1822,** fabrication de fourbisseur privé; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Vers 1880.
200 / 250 €



42 **Sabre d'officier supérieur modèle 1855/82, calotte armoriée ;** lame droite signée : « Henri Fauré-Lepage » avec son fourreau de fer à un seul bracelet de bélière ; présenté avec une dragonne d'officier.

300 / 500 €

43 **Sabre d'officier d'infanterie de type 1882 ;** lame signée : « Manchon à Paris » ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Fin du XIXe.

150 / 200 €

44 **Sabre d'officier d'infanterie anglais ou allemand,** garde en fer à quatre branches plates ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Époque seconde moitié XIXe.

200 / 250 €

45 **Sabre de grosse cavalerie,** officier de dragons ou de cuirassiers, garde de bataille en laiton en forme de coquille Saint-Jacques ; lame de troupe ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières de type 1816.

400 / 500 €

46 **Sabre de grosse cavalerie modèle an XIII modifié 1816,** garde en laiton à quatre branches ; lame de Klingenthal datée de 1827 ; longueur 96 cm ; fourreau de fer à deux bracelets de bélières.

400 / 500 €

47 **Sabre de dragon modèle 1854,** garde en laiton à quatre branches ; lame de Châtellerault datée 1880, fourreau de fer à deux bracelets de bélières.
Troisième-République.

400 / 500 €

48 **Sabre de cavalerie modèle 1882,** lame signée et datée : « Entse A. Treuille, 1892 » ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière ; avec une dragonne.

200 / 250 €



49 **Sabre de bord de marine hollandais,** avec son fourreau de cuir à deux garnitures.
Vers 1840
250 / 350€

50 **Sabre de bord de marine,** garde en laiton modèle an IX, poinçonnée de l'ancre ; lame et fourreau modèle 1833, lame de Klingenthal datée de 1842 et gravée d'une ancre sur chaque face ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton.
250 / 300€

51 **Sabre d'officier d'infanterie,** modèle 1845 ; fourreau de cuir à trois garnitures en laiton.
250 / 350€

52 **Sabre de général de division,** garde à une branche en fer ; lame droite gravée à l'eau-forte signée : « Labruna Napoli » ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière.
Époque, Italie, fin XIXe, début XXe.
250 / 300€

53 **Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821,** lame de Klingenthal datée de 1823 (tordue) ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton.
200 / 250€

54 **Sabre d'officier de cavalerie légère,** garde à une branche en laiton, fusée entièrement filigranée ; lame gravée d'un hussard chargeant ; fourreau de laiton à deux bracelets de bélières. (Dard réparé).
Époque Consulat.
600 / 800€

55 **Sabre d'officier d'artillerie monté modèle 1829,** garde en laiton, pommeau orné de deux canons croisés ; fourreau de fer à deux bracelets de bélière.
Vers 1850.
200 / 300€



56 **Paire de fleurets,** coquilles en laiton repercées ; lames triangulaires bleuies et dorées dont une avec une devise révolutionnaire. (Sans fourreau).
Époque fin XVIIIe, première moitié XIXe.

250 / 350 €

57 **Paire de fleurets,** coquilles en fer repercées, lames bleuies et dorées avec leur fourreau en cuir à garnitures en fer. (Accidents aux cuirs).
Époque milieu ou seconde moitié XIXe.

250 / 350 €





58 **Sabre japonais, katana.**
Longueur : 98 cm – longueur de la lame : 64 cm (piqûres) ; fourreau laqué noir ; tsuba en fer ciselé et repercé à décor de nuages.

250 / 350 €





59 **Dague d'officier de pompiers,** modèle étranger, garde en laiton à décor de rinceaux et de feuillages ; lame gravée à l'eau-forte de feuillages, signée au talon : « ST. SIRIBERNY » (?) ; fourreau recouvert de velours vert à trois garnitures en laiton gravées, chape ornée d'un casque et de deux haches. *Époque fin XIXe. Bon état.*

150 / 200 €



60 **Sabre-baïonnette modèle 1842 de chasseur ou de rempart,** avec son fourreau.

150 / 200€

61 **Sabre-baïonnette Dreyse du Génie,** lame à dents de scie. Sans fourreau.

120 / 150€

62 **Deux sabres-baïonnettes modèle 1842,** croisées en fer, dont un sans fourreau.

120 / 150€

63 **Deux sabres-baïonnettes de type 1840** avec leur fourreau, dont l'un plus court.

200 / 300€

64 **Sabre-baïonnette Dreyse,** croisée en fer, avec son fourreau.
Vers 1860.

80 / 120€

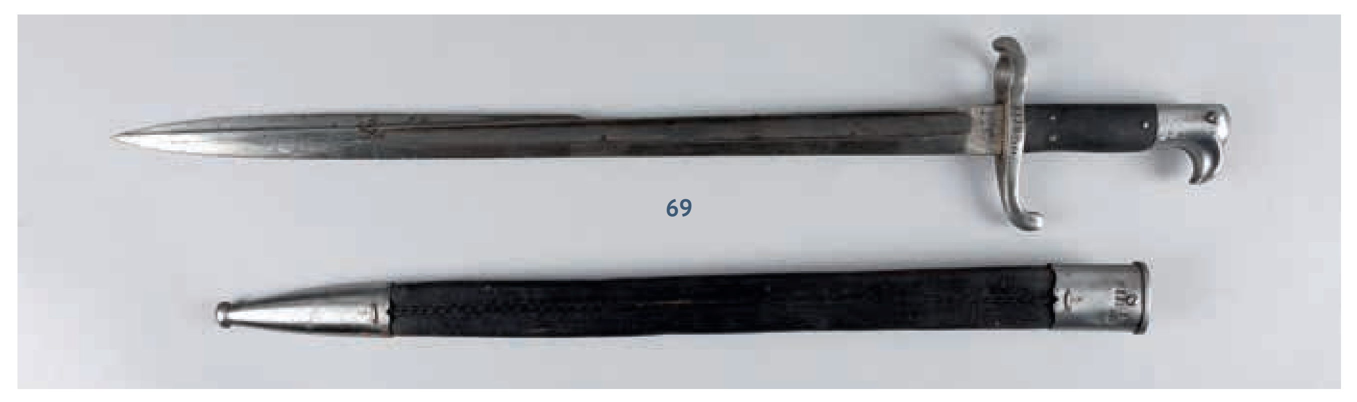
65 **Lot de quatre sabres-baïonnettes Chassepot modèle 1866** avec leur fourreau.

250 / 350€




66


68


69


70

66 **Six baïonnettes à douille,** trois de type 1822, longueur 53 cm ; une de type 1847 et deux étrangères. Bon état.
on y joint Sabre d'officier 1845 cassé, sans fourreau ; quatre fleurets et un fourreau de fer.

10 / 20 €

67 **Deux baïonnettes françaises à douilles :** l'une modèle 1866/1874 pour la carabine de gendarmerie, matriculée : « G 53059 » ; l'autre de type 1771 à virole basse.

50 / 100 €

68 **Sabre-baïonnette modèle 1874,** lame datée de Saint-Étienne 1876 ; fourreau de fer bleui au même numéro : « J 13152 ». Bon état.

60 / 80 €

69 **Sabre-baïonnette allemand modèle 1865,** garde marquée : « SIJB 2/129 », avec son fourreau de cuir à deux garnitures en fer au même matricule ; longueur 62,5 cm. Bon état.

80 / 100 €

70 **Baïonnette de chasse** à système. *Milieu XIXe.*

200 / 250 €



71

71 **Jolie dague de chasse,** garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné d'une scène de chasse, pommeau en forme de tête de chien ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré, chape portant un batardeau ; présentée avec son baudrier de cuir verni noir ; garnitures en laiton ciselées et dorées, ornées d'une tête de cerf et d'un cor de chasse.
Allemagne, Bavière, vers 1840.

400 / 600 €

72 **Quatre armes blanches de poing :** deux poignards algériens, gardes et fourreaux en bois sculpté ; lames courbes, gravées ; un kindjal, poignée à plaquettes en os ; petit décor à l'or sur un côté de la lame (sans fourreau) et un poignard du début du XX[e] (style scout).

100 / 200 €

72

73 **Grand pistolet à silex de cavalerie de type anglais pour les Indes,** celui-ci de fabrication locale ; platine avec un poinçon oriental ; garnitures en laiton, baguette articulée ; longueur 39 cm.
Époque, Inde, XIXe. Bon état.

150 / 200 €



74 **Pistolet tromblon à silex,** fabrication orientale, canon bruni, damasquiné d'argent ; platine gravée ; garnitures en laiton ; crosse ornée de filigranes en laiton ; longueur 36 cm.
Époque milieu XIXe. Assez bon état.

200 / 250 €



75 **Pistolet espagnol à silex,** platine à la miquelet, canon poinçonné ; garnitures en laiton gravées, crochet de ceinture en fer ; crosse en noyer légèrement sculptée ; longueur 25,5 cm.
Époque, Espagne, fin XVIIIe début XIXe.

250 / 300 €



76 **Paire de pistolets à silex coup de poing,** canons octogonaux ; crosses en noyer quadrillées. (Accidents et manques).
Époque début XIXe.

150 / 200 €



77 **Pistolet coup de poing à percussion,** canon octogonal ; chien extérieur, coffre gravé ; crosse en noyer quadrillée ; longueur 19,5 cm.
Époque vers 1840/1850.
(À nettoyer).

120 / 150 €



78 **Pistolet de cavalerie autrichien de type 1844 à percussion,** canon marqué : « WANZEL » ; platine poinçonnée à l'aigle bicéphale et datée : « 855 » (1855) : garnitures en laiton ; longueur 43 cm. Bon état.

500 / 600 €

79 **Deux pistolets militaires à percussion pouvant former paire ;** platines arrière, l'une datée : « 1853 », poinçonnée : « K » couronné et : « O C » et numérotée : « 601 » ; l'autre datée : « 1848 », poinçonnée : « K » couronné et « P » et numérotée : « 139 » ; garnitures en laiton, baguettes à biellettes articulées ; longueur 30,5 cm. *Époque, Europe, vers 1850/1860. Bon état.*

500 / 700 €

79bis **Paire de pistolets d'officier à silex,** canons octogonaux rayés, calibre 12 mm, ornés de grecques et d'un filet d'or aux tonnerres, les pans supérieurs sont signés : «F. Ulrich in Bern» ; platines gravées sur le pourtour, l'une signée : «F. Ulrich» et l'autre : «in Bern», chiens à col de cygne, ressorts de batteries à galet ; garnitures en fer découpé, détentes avec stecher, calottes ovales en fer ornées d'un beau fleuron en argent, au centre ; crosses en noyer, poignées quadrillées, légèrement sculptées aux calottes ; longueur 33 cm. (Manque un chien et la crête de l'autre).
Époque, Suisse, Berne, vers 1810/1820.
Ils sont présentés dans un coffret, postérieur, avec des accessoires.

ULRICH Franz, arquebusier à Berne (Suisse) et Stuttgart (Allemagne), 1771/1845.

700 / 900 €







80 **Mousqueton de cavalerie à silex modèle 1786,** platine de la Manufacture de Charleville ; garnitures en laiton, tringle en fer.

500 / 700 €



81 **Fusil à silex de dragon ou d'artillerie,** avec sa baïonnette.
*Fin du XVIIIe*
(accidents au bois, à l'arrière de la platine, état très moyen).

300 / 500 €



82 **Fusil à silex de la garde nationale du modèle de ceux des gardes du corps du Roi 2e type ;** platine à tambour de la Manufacture royale de Charleville ; avec une baïonnette. (Importante trace d'humidité sur le bois).

300 / 500 €



83 **Mousqueton de cavalerie à silex modèle an IX,** platine de la Manufacture Impériale de Mutzig, garnitures en laiton, tringle en fer ; avec sa baïonnette.

600 / 800 €





84 **Fusil à silex de dragon modèle an IX ;** platine de la Manufacture impériale de Liège ; avec une baïonnette. (Piqûres ; trace d'humidité).

300 / 400 €



85 **Mousqueton à silex de cavalerie modèle 1816 ;** platine de la Manufacture royale de Maubeuge ; tringle en fer à deux anneaux. (Quelques piqûres à la crosse ; restaurations).

250 / 350 €



86 **Fusil d'infanterie à silex modèle an IX.**

Travail composite avec une baïonnette. (Accident au bois ; trace d'humidité).

250 / 300 €



87 **Mousqueton de cavalerie à percussion modèle 1825 T ;** canon daté de 1833 ; platine de la Manufacture royale de Charleville. (Platine assez oxydée ; trace d'humidité sur la crosse).

400 / 500 €



88 **Fusil de dragon à silex modèle 1822 ;** platine de la Manufacture royale de St-Étienne ; avec sa baïonnette. (Trace d'humidité sur le bois).

300 / 400 €



89 **Fusil à silex d'infanterie modèle an XI / 1822 ;** platine de la Manufacture royale de Tulle ; avec une baïonnette à douille modèle 1842. (Oxydations ; traces d'humidité).

200 / 250 €



90 **Mousqueton de cavalerie à percussion modèle 1822 T,** platine de la Manufacture royale de Charleville ; tringle en fer. (Crosse piquée).

250 / 300 €



91 **Mousqueton de cavalerie à percussion modèle 1825 T bis ;** platine de la Manufacture royale de St-Étienne. (Trace d'humidité sur le bois).

300 / 350 €



92 **Mousqueton de cavalerie à percussion modèle 1825 T bis,** construit neuf ; platine de la Manufacture de Tulle. Bon état.

400 / 500 €



93 **Fusil de rempart modèle 1831 à percussion,** à chargement par la culasse ; platine signée de la Manufacture de Charleville ; canon rayé. (Piqûres à la crosse).

300 / 400 €



94 **Mousqueton de lancier à percussion modèle 1836 T ;** platine de la Manufacture royale de Maubeuge ; présenté avec sa baguette séparée. (Crosse piquée ; petit manque).

250 / 300 €



95 **Fusil de rempart à percussion,** daté de 1840 ; platine de la Manufacture de Châtellerault ; avec un sabre-baïonnette.

600 / 700 €



96 **Fusil à percussion modèle 1842 T ;** platine de la Manufacture nationale de Tulle ; avec baïonnette. (En l'état ; trace d'humidité).

300 / 400 €



97 **Fusil à percussion de cadet modèle 1842** avec sa baïonnette. (Fêle au bois, à l'arrière de la platine ; trace d'humidité).

200 / 250 €



98 **Carabine à percussion modèle 1840 (Thierry),** sans marquage. (Trace d'humidité sur la crosse).

250 / 300 €



99 **Carabine d'infanterie à percussion modèle 1846,** canon daté de 1848 ; platine de la Manufacture de Tulle. (Crosse piquée ; trace d'humidité).

300 / 400 €





100 **Fusil double à percussion de type voltigeur corse,** sur le modèle 1850, double canon en table en damas à ruban ; platines gravées et jaspées (sans signature) ; avec une baïonnette de type voltigeur corse.
Vers 1850.

700 / 1 000 €





101 **Carabine Dreyse modèle 1854 poinçonnée de 1868.** Bon état.

500 / 700 €



102 **Fusil d'infanterie Dreyse modèle 1862** daté de 1868. Bon état.

500 / 700 €



103 **Mousqueton de gendarmerie à pied Chassepot modèle 1866 ;** garnitures en laiton. Bon état.

400 / 500 €



104 **Mousqueton d'artillerie modèle 1866.**

300 / 400 €



105 **Carabine de chasseur Dreyse modèle 1865** datée de 1867, canon octogonal ; double queue de détente (steicher).

500 / 700 €





106 **Fusil Dreyse de chasseur modèle 1869.** (Accidents ; manque le pontet et des éléments de la culasse).
150 / 200 €



107 **Fusil d'infanterie modèle 1866,** canon daté de 1867. (Sans marquage sur la boîte de culasse).
300 / 500 €



108 **Fusil Gras de cadets modèle 1866 (scolaire)** fabriqué par Andrieux, marqué sur la crosse : « 20 Bon ». (Trace d'humidité).
200 / 300 €



109 **Fusil d'infanterie modèle 1867 à tabatière ;** platine de la Manufacture impériale de Châtellerault. (Mauvais état ; crosse piquée).
200 / 300 €



110 **Fusil de dragon modèle 1867 ;** platine de la Manufacture impériale de Tulle ; garnitures en laiton ; avec sa baïonnette. Bon état.
300 / 500 €



111 **Carabine de gendarmerie à pied Chassepot modèle 1866,** datée de 1873 ; garnitures en laiton.
300 / 350 €



111



112 **Shako d'officier de la garde nationale,** grenadier. Plaque, cocarde et plumet détaché. Fabrication de Sargnon à Lyon. Bon état.

150 / 200 €



113 **Casque à pointe prussien modèle 1895** daté de 1916. Complet, assez bon état

150 / 200 €

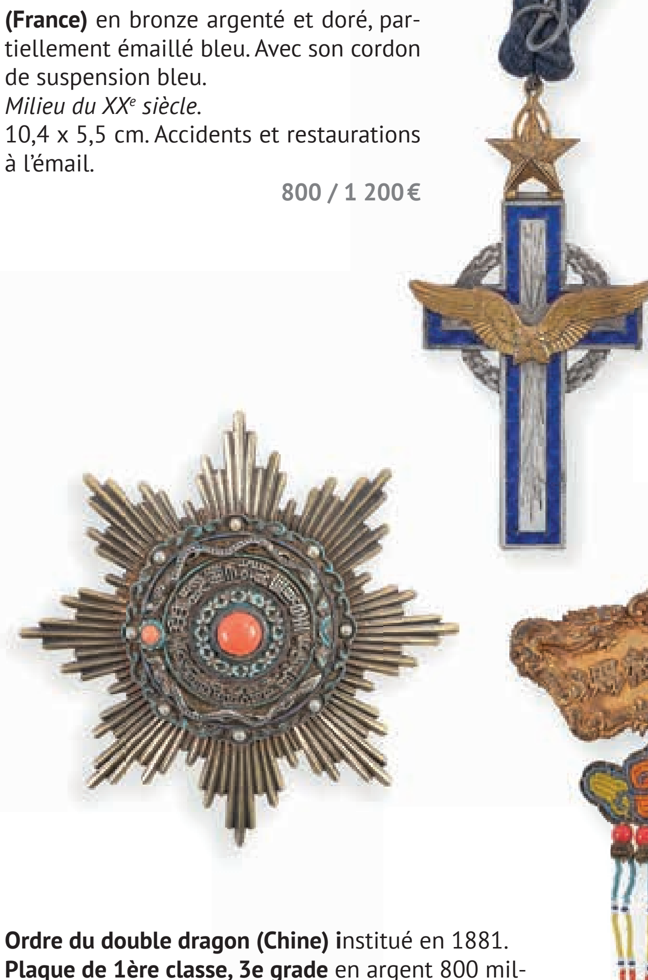


114 **Casque Adrian d'artillerie avec plaque commémorative de la grande Guerre 1914-1918** avec son intérieur. Peinture usée

80 / 100 €

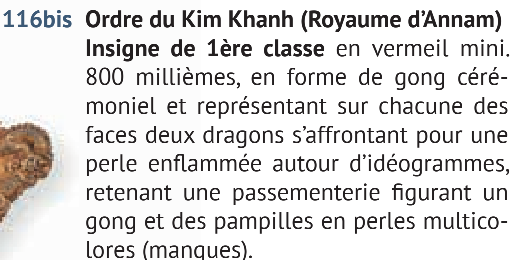
115 **Croix d'aumônier de l'armée de l'air (France)** en bronze argenté et doré, partiellement émaillé bleu. Avec son cordon de suspension bleu.
Milieu du XXe siècle.
10,4 x 5,5 cm. Accidents et restaurations à l'émail.

800 / 1 200€



116bis **Ordre du Kim Khanh (Royaume d'Annam)**
Insigne de 1ère classe en vermeil mini. 800 millièmes, en forme de gong cérémoniel et représentant sur chacune des faces deux dragons s'affrontant pour une perle enflammée autour d'idéogrammes, retenant une passementerie figurant un gong et des pampilles en perles multicolores (manques).
XIXe-XXe siècle.
Haut. totale : 140 mm ; dim. plaque : 35 x 75 mm
Poids brut : 52g

400 / 600€





116 **Ordre du double dragon (Chine) i**nstitué en 1881.
Plaque de 1ère classe, 3e grade en argent 800 millièmes et émail, traces de vermeil. Le centre est serti d'un cabochon de corail, le pourtour d'un cabochon de corail plus petit ainsi que de 8 perles.
Début du XXe siècle.
Diam. 9 cm – Poids brut : 79,65g. Manque une épingle de fixation au revers.

1 500 / 2 500€

117 **Ceinture caucasienne** en argent 800 millièmes, à décor niellé, composée de 24 maillons doubles de forme ronde, les boucles de même forme sont ornées d'un motif de Lion au repos sur fond ensoleillé. Attache par languette arrière, doublure de la ceinture non d'origine.
Bon état.
L. totale : 67 cm
On y joint :
Boucle de ceinture.
En argent 875 millièmes (84 zolotniki) à décor niellé de rinceaux, d'un croissant et d'une étoile. Attache par languette avant.
Orfèvre : difficilement lisible, ? ? ?
Poinçon : 84, avant 1896.
Bon état.
L. totale : 9,5 cm
Poids brut total : 236 g.

300 / 500€





ARGENTERIE



118 **Timbale tulipe** en argent uni reposant sur un piédouche à oves dans des entrelacs.
Juridiction de Perpignan, XVIIIe siècle
Haut : 10 cm - Poids : 150g. légère déformation

200 / 400 €



119 **Timbale** en argent uni légèrement évasée reposant sur un pied bate.
Province 1809-1819 - Orfèvre : PB
Haut : 7,5 cm - Poids : 60 cm

60 / 80 €

120 **Tastevin** en argent uni à anse enroulée filetée, gravé en bordure « C Le Jeune Fils ».
Juridiction de Riom, XVIIIe siècle
Diam : 8 cm - Poids : 60g. légère déformation
200 / 500 €



121 **Tastevin** en argent uni à anse en serpent, gravé en bordure Nicolas Huguet Louis Care.
Juridiction de Tours, XVIIIe siècle
Maître Orfèvre : FB
Diam : 8 cm - Poids : 110g
200 / 500 €



122



123

122 **Important gobelet** en argent uni, le col légèrement évasé et souligné de filets. Monogramme FG.
Paris 1809-1819 - Orfèvre : Théodore Tonnelier
Haut : 11 cm - Poids : 170g. légers enfoncements et fentes

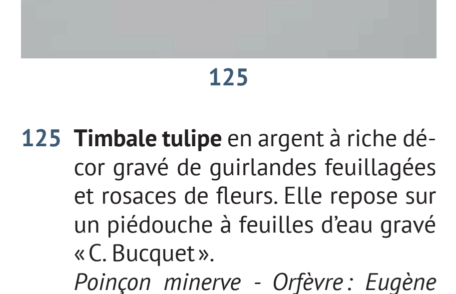
80 / 120 €

123 **Deux timbales tulipe** en argent uni reposant sur des piedouches.
l'une Paris 1819-1838 - Orfèvre : Théodore Tonnelier.
Haut : 11 cm - Poids total : 230g. très nombreux enfoncements et déformations

50 / 100 €



124



125

124 **Calice transformé** en timbale en argent et vermeil à décor en bas-relief en partie basse de pampres de vigne alternés des trois vertus théologlaes que sont la Foi, l'Espérance et la Charité. Elle repose sur un piédouche à oves et entrelacs.
Paris 1819-1838
Haut : 11 cm - Poids : 240g

150 / 250 €

125 **Timbale tulipe** en argent à riche décor gravé de guirlandes feuillagées et rosaces de fleurs. Elle repose sur un piédouche à feuilles d'eau gravé « C. Bucquet ».
Poinçon minerve - Orfèvre : Eugène François Rion
Haut : 11 cm - Poids : 80g. Petit enfoncement et légère déformation

40 / 60 €

126 **Plat ovale** en argent bordé d'une frise de palmettes sur fond strié.
Orfèvre : BOULENGER
Poids : 1537 g Long. 55 cm

600 / 800 €

127 **Plat creux de forme ronde** en argent bordé d'une frise de palmettes sur fond strié.
Orfèvre : BOULENGER
Poids : 976 g Diam. 34 cm

400 / 600 €

128 **Plat à pans coupés** en argent bordé d'une moulure de godrons.
Poids : 1026 g Diam. 34 cm

350 / 450 €







127



128

129 **ODIOT**
Saucière à plateau attenant et sa doublure, en argent, à moulures de filets, les deux anses à enroulements et feuillage, le plateau supporté par quatre patins.
Marque et poinçon de l'orfèvre ODIOT N°3458 sur le plateau.
Poids : 1347g
(petite bosse à la doublure).

400 / 600 €

130 **Lot de trois petits tastevins** en argent à décor de cupules, pampres et godrons torses.
Poinçon minerve - Orfèvre : Marc Parrod et divers
Diam : 5,5 à 4,5 cm - Poids : 60g

50 / 100 €

131 **Lot de trois tastevins** en argent à décor de godrons torses et cupules avec appui-pouce. L'un avec une pièce de 2 F 1873 au fond.
Poinçon minerve
Diam : 8 à 7 cm - Poids : 120g

100 / 200 €



129



132



133



134

132 **Douze cuillères de table** en argent modèle renaissance à manche trilobé ajouré d'une tête et volutes feuillagées, le cuillerons à motif en applique lancéolé.
Poinçon minerve
Orfèvre : Cardeilhac
Poids : 670g
250 / 500 €

133 **Belle ménagère** en vermeil modèle filet coquille violonné souligné d'agrafes et palmettes composé de douze couverts à entremets et douze couteaux à lames en vermeil et manches en nacre à palmettes.
Paris 1819-1819 1er titre pour les couverts et Province (Vienne, Poitiers) 1819-1838, 2eme titre pour les couteaux.
Orfèvres : Mablir et LG.
Poids brut : 430g
Poids net total : 1300g. Écrin moderne.
500 / 800 €

134 **Sucrier couvert** en argent uni de forme rectangulaire arrondie et mouvementée à deux anses entrelacées, reposant sur une base moulurée supportée par quatre patins à enroulement.
Orfèvre : M. FRAY
Haut.: 15 cm Long.: 22 cm Larg.: 12 cm
Poids : 744g
On joint : une COUPE COUVERTE à deux anses, en cuivre doublé d'argent, sur piédouche, bordée de frises de rinceaux feuillagés sur fond guilloché, la prise du couvercle en forme de fleur.
Vers 1840 (usures et petites bosses au piédouche)
Haut.: 16 cm Diam.: 13 cm
200 / 400 €

135 **Corbeille losangique** en argent à anse mobile ajourée d'un cordage. Elle repose sur un pied octogonal.
Londres 1980
Long : 35 cm - Poids : 580g
120 / 150 €





136 **Très belle coupe sur pied** en argent et vermeil à riche décor en bas-relief de pampres de vigne sur fond de frises de palmettes. La jambe balustre terminée par un large piédouche avec oves et fleurons sur fond amati. Le col gravé « Souvenir de la noce d'or de Jean Dollfus et d'Anne Catherine Bourcart 30 octobre 1872 ». Sous le pied signé Constant Sévin inv 1873 et Désiré Attarge fecit (ciseleur).
Poinçon minerve - Orfèvre : Ferdinand Barbedienne, poinçon et signature.
Haut : 18 cm - Poids : 500g

Jean DOLLFUS (1800-1887), ancien maire de Mulhouse (1863-1869), ancien conseiller général du Haut-Rhin (1862-1870) et ancien député du Reichstag (1877-1887).

400 / 800 €



137 **Coffret nécessaire de toilette de voyage dans un coffret** en acajou et laiton.
Il se compose sur deux étages d'une paire de crochets, une paire de boucles de chaussures (rapportés 1798-1809), une boite avec outils dentaires, une timbale tulipe à piédouche godronné, une laitière en argent à manche amovible, une paire de pots à onguent, quatre flacons Eau de Cologne - Quinquina au mirrhe - Eau de rose & Esprit de cochléaria, un encrier et un petit pot couvert et un miroir amovible sous le couvercle dévoilant un porte document.
Province, 2e titre 1809-1819
Différents orfèvres
Poids net total : 320g. chocs et petits accidents
500 / 700 €



138 **PUIFORCAT**
Jardinière en argent de forme ovale à décor de godrons, mufles de lion, pilastres et coquilles, reposant sur un petit piédouche.
Avec sa garniture mobile en cuivre.
Haut.: 12 cm Long.: 40 cm Larg.: 25 cm
Poids: 2145g

1 500 / 2 000€



139 **PUIFORCAT**
Surtout de table en bronze argenté, de forme ovale à contours et agrafes en forme de coquille bordé d'une moulure de godrons.
Long. 67 cm Larg.: 42 cm
(usures)

200 / 300€



140 **Importante soupière et son dormant** en argent de style empire. Le corps de forme navette repose sur un piédouche agrémenté de deux larges prises en forme de cygnes aux ailes déployées à attaches en volutes d'acanthes, fruits et fleurons. le couvercle à doucine est surmonté d'une prise en graine sur une terrasse de feuilles. Le pied, la bordure du dormant et du couvercle soulignés d'une frise de feuilles d'eau.
Poinçon minerve - Orfèvre : Tétard frères et numéroté
Long max : 64,5 cm - Poids total : 7,170g. Légers chocs
6 500 / 7 500 €





141 **Coquetier** en argent (anciennement vermeillé à décor de médaillons émaillés dans des rocailles.
Maison Tiffany & Co.
Poinçon Hure de sanglier
Poids : environ 352g

500 / 800 €



142 **Maquette de bateau à voile trois mats** en argent et vermeil, les voiles à décor gravé de croix et la proue ornée d'une tête de chimère à appliques de feuilles d'acanthes et la poupe avec une tête d'angelot. Quatre petits personnages grimpent dans les cordages. Il repose sur deux patins feuillagés sur une base en bois noirci.
Travail allemand titré 800.
Long : 45 cm - Haut : 42 cm. Petits accidents et manques

300 / 500 €



CÉRAMIQUE

dont la collection de chopes allemandes de Monsieur L.



143 Annaberg
Chope balustre en grès à décor polychrome et en relief d'armoiries dans un écu posé sur un aigle bicéphale sous une couronne dans un médaillon dans un entourage de palmes et fleurs.
Début du XVIIIe siècle, vers 1700.
Couvercle et base en étain, le couvercle monogrammé MEZ et daté 1712.
H. 24 cm
450 / 600 €





144 Bayreuth
Petite chope en faïence à décor en camaïeu bleu des armoiries du Palatinat des Wittelsbach en Bavière.
Marquée : KB/X en bleu
XVIIIe siècle.
Couvercle et base en étain, le couvercle monogrammé G TS.
H. 18 cm
Petite déformation à la base.
400 / 500 €





145 Erfürt ou Bayreuth
Chope en faïence à décor polychrome de fleurs dans des compartiments sur fond manganèse.
XVIIIe siècle.
Couvercle en étain monogrammé S.G.H. et daté 1749.
H. 25 cm
300 / 500 €





146 Berlin

Grande chope en faïence à décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri dans un écu ailé sous une couronne se détachant sur un fond jaune, galon bleu sur les bords.
XVIII[e] siècle.
H. 30 cm
Couvercle monogrammé MK et base en étain.
Deux fêlures, déformations à la base.

400 / 600 €





147 Dürlach

Chope en faïence à décor polychrome de rochers, haies et arbustes fleuris dans le style chinois, un oiseau en vol.
XVIII[e] siècle.
Base et couvercle en étain.
H. 26 cm
L'anse accidentée.

150 / 250 €





148 Erfürt

Chope en faïence à décor polychrome d'un oiseau sur des rochers fleuris dans un médaillon cerné de rinceaux feuillagés sur fond manganèse.
XVIII[e] siècle.
Couvercle en étain monogrammé S.F.G.H. et daté 1749.
H. 26 cm

300 / 500 €





149 Erfürt

Chope en faïence à décor polychrome d'un souverain couronné, tenant un sceptre et un orbe assis dans une calèche tirée par un lion dans un paysage fleuri.
Marquée : W en bleu.
XVIIIe siècle.
Couvercle monogrammé FL et base en étain.
H. 23 cm
Restauration.

100 / 150 €





150 Künersberg

Chope en faïence à décor polychrome de fruits, panier, papillons et oiseaux.
XVIIIe siècle.
H. 25 cm
Couvercle et base en étain.

800 / 1 000 €





151 Künersberg

Chope en faïence à décor polychrome d'armoiries et bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle.
Le couvercle et la base en étain.
H. 24 cm
Une fêlure.

500 / 800 €





152 Nuremberg
Chope en faïence à décor en camaïeu bleu de l'Adoration des Mages dans un cartouche cerné de fleurs et feuillage.
XVIIIe siècle.
Couvercle et base en étain.
Une fêlure, manques et enfoncements à l'étain.
H. 27 cm

400 / 600 €





153 Nuremberg
Chope en faïence à décor en camaïeu bleu d'une halte de voyageur se désaltérant avec leurs chameaux près d'un puit dans un cartouche cerné de fleurs et feuillage.
XVIIIe siècle.
Couvercle et base en étain.
H. 23 cm
Anse cassée.

150 / 250 €





154 Thuringe
Chope en faïence à décor en camaïeu manganèse de deux Chinois dans un paysage.
XVIIIe siècle.
Le couvercle et la base en étain, le centre du couvercle formé d'un médaillon en faïence décor d'un profil d'homme casqué.
H. 24 cm

300 / 400 €





155 Allemagne (Thüringe ?)

Chope en faïence à décor polychrome d'un cœur sommé d'un chien couronne et entouré de la date 1778 et de trois bobines de fil dans un cartouche cerné de rinceaux feuillagés et fleuris, de de lion et surmonté d'une couronne.
Marquée : LR en manganèse.
XVIIIe siècle.
Le couvercle et la base en étain, le couvercle portant une inscription et la date 1752.
H. 25 cm
Une fêlure.

300 / 500 €









156 Westerwald

Un petit pichet, un grand pichet et une petite chope en grès rehaussé en bleu à décor en relief de pastilles, écailles et fleurs stylisées.
XVIIe siècle et XVIIIe siècle.
Couvercles en étain.
H. 25 cm, 15 cm et 11 cm
Accidents au petit pichet, fêlure à la chope.

150 / 250 €





157 Westerwald
Deux chopes en grès à décor incisé et en relief de volatiles, rosace, rinceaux feuillagés et guirlandes de fruits et feuillage.
XVIIIe siècle.
H. 21 cm et 19,5 cm
Couvercles en étain, l'un daté 1767.
300 / 500 €





158 Allemagne.
Chope à décor polychrome hausmaler du Baptême du Christ dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille et visage de putto ailé.
XVIIIe siècle.
H. 26 cm
Couvercle et base en étain.
Manques d'émail sur l'anse.
500 / 800 €





159 Allemagne
Chope en faïence à décor en camaïeu bleu d'une femme assise sonnant de la trompe accompagnée d'un chien dans un paysage, une inscription sur la base.
XVIIIe siècle.
Le couvercle et la date en étain, le couvercle monogrammé GR et daté 1756.
H. 23 cm
500 / 800 €



160 Allemagne
Chope en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle.
Couvercle et base en étain monogrammé AK et daté 1758.
H. 24cm
300 / 400€







161 Berlin, Allemagne et Russie
Lot composé de deux pichets en porcelaine de Berlin, l'un à fond bleu, l'autre imitant les grès de Westerwald, une chope en terre vernissée à fond vert décorée d'armoiries en relief, une chope en grès brun.
XVIIIe siècle et XIXe siècle.
150 / 200€







162 Allemagne
Chope en faïence à décor polychrome de fruits dans des compartiments sur fond bleu.
XVIIIe siècle.
Couvercle et base en étain, le couvercle monogrammé RDTD et daté 1757.
H. 27 cm

200 / 300 €





163 Allemagne
Deux chopes en faïence à décor en camaïeu jaune de fleurs sur fond bleu.
XVIIIe siècle.
Couvercles et une base en étain
H. 25,5 cm et 24 cm

300 / 500 €





164 Deux chopes, l'une en étain, le couvercle à doucine fileté, anse à deux attaches avec appuie pouce ce, gravée HH MH ; l'autre en cuivre étamé décorée au repoussé de saints personnages entourés de végétaux sur fond amati, le pied et le couvercle à motifs de perles et surmonté d'une croix.
XVIIIe siècle
Haut : 20 et 23 cm.
Manque à la prise

80 / 120 €





165 **Hanau**
Pichet en faïence à côtes torses, le col annelé, à décor en camaïeu bleu de paysage animé tournant, le col décoré de fleurs.
Couvercle et base en étain.
XVIIIe siècle, vers 1700.
Haut : 34 cm

300 / 500 €



166 **Allemagne**
Pichet en faïence de forme ovoïde à décor en camaïeu bleu de semis de fleurs.
Fin du XVII[e] siècle.
Haut : 26 cm
Petits éclats.

150 / 250 €

165

166





167 **Delft**
Deux panneaux composés chacun de neuf carreaux en faïence à décor en camaïeu manganèse de paysage animé.
XVIII[e] siècle.
Accidents.

150 / 200 €

168 **Italie du Sud du XVIII[e] siècle**
Moïse devant le buisson ardent
Plat rond en faïence.
Diam : 44 cm

200 / 300 €

169 Delft
Paire de potiches couvertes côtelées en faïence émaillée blanc bleu à décor chinoisant et floral dans des réserves
Début du XVIII[e] siècle
Haut : 33 cm. Accidents et restaurations
100 / 200 €



170 Moustiers
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu de bleu dans le style de Berain au centre d'un buste de Diane sur une console dans un entourage de volatiles, sphinges, singes, fleurs et rinceaux feuillagés.
XVIII[e] siècle.
L. 41,5 cm. Larg. : 29,8 cm
Un éclat.
400 / 600 €



171 Moustiers
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'une figure de Bacchus tenant une coupe assis sur un tonneau entouré de deux femmes et deux bustes dans un entourage de draperies suspendues et rinceaux feuillagés.
XVIII[e] siècle.
L. 40 cm. Larg. : 30,3 cm
Éclats.
400 / 600 €





172 Faenza

Vase balustre couvert sur piédouche en faïence à deux anses formées de volutes et rinceaux rocaille rehaussés d'or, à décor polychrome des armoiries épiscopales de la famille Albani à la base du vase sous un dais et sur une face d'un roi debout sur une console et sur l'autre face d'un homme agenouillé supportant une urne dans un entourage de termes, amours bacchiques, amours musiciens, animaux fantastiques, serpents et rinceaux feuillagés.
Manufacture de Ferniani.
XVIIIe siècle, vers 1740.
Haut : 50 cm
Éclats et manques au couvercle, usures d'or sur les anses.

Note : les armoiries sont très vraisemblablement celles d'Annibal ALBANI, né à Urbino en 1682 et mort à Rome en 1751, cardinal-évêque de Sabina (1711) puis de Porto et Santa Rufina (1743), il était le neveu du Pape Clément XI et frère du Cardinal Alessandro ALBANI.

3 000 / 5 000 €



173 Italie
Tondo en faïence à décor en bas-relief rehaussé en jaune du monogramme IHS sur fond bleu, entouré d'un rang de perles et de flammes rayonnantes, galon à fond vert sur le bord.
Dans un cadre en bois doré circulaire (petits accidents)
XVIIe siècle – XVIIIe siècle.
D. 31 cm.
Petits éclats et un trou de suspension.

Provenance :
Collection Émile Gavet (1830-1904).
Collection Victor Martin Le Roy (1842-1918), puis sa fille Jeanne Marquet de Vasselot (1883-1956).

Bibliographie :
E. Molinier, Collection Émile Gavet. Catalogue raisonné, Paris, 1889, p. 6, n°11.

3 000 / 5 000 €





174 Loosdrecht
Bouillotte couverte en porcelaine de forme globulaire à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés or sur le déversoir.
Marquée : M : OL
XVIIIe siècle.
H. 14 cm, L. 22 cm
L'anse manquante, une égrenure sur le col, une autre sur la prise du couvercle.

600 / 800 €

175 Meissen
Trois tasses et leur soucoupe en porcelaine, l'une à deux anses à décor en bleu sous couverte et or de volatiles et arbustes fleuris, la dorure effectuée à Augsbourg dans l'atelier d'Abraham Seuter, une tasse couverte à deux anses à décor polychrome de fleurs et une tasse litron couverte à décor en grisaille et or de fleurs et monogramme L.
XVIIIe siècle.
Une anse de la tasse décorée en or recollée.

400 / 500 €



177 **Strasbourg**
Deux statuettes en porcelaine l'une représentant un joueur de flûte, l'autre d'une jeune jardinière.
La statuette de flûtiste marquée en bleu IH F110 et en creux : H F110 V 15 W
La statuette de jardinière marquée : HF/43 en creux.
XVIIIe siècle.
H. 24 cm et 19 cm
La statuette de flûtiste avec un bras et le cou restauré.
400 / 600 €

178 **Allemagne et Samson**
Lot composé de cinq statuettes et un groupe galant à deux figures en porcelaine.
Fin du XIXe siècle.
Quelques restaurations.
150 / 250 €



179 **Suite de six assiettes** en porcelaine tendre, l'aile chantournée, à décor en camaïeu bleu et or « à la mouche ».
Marquées à la tour en or.
Tournai, XVIIIe siècle. Marque utilisée entre 1756 et 1781 (une fêlée).
Diam. 23 cm

300 / 400 €





180 **Chine**
Lot composé de quatre tasses et quatre soucoupes à décor en camaïeu bleu de paysage lacustre animé et quatre tasses à décor polychrome des émaux de la famille rose de paysages animés et scènes de palais.
XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).
H. 6,5 cm, D. 12,5 cm
Une tasse et deux soucoupes accidentés, deux autres soucoupes avec fêlures.

300 / 400 €



181 Sèvres

Déjeuner losange composite en porcelaine tendre composé d'un plateau losange, une théière Calabre couverte, un pot à sucre Hébert, deux tasses litron et leur soucoupe à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets en bleu et or.

Quelques pièces marquées, diverses lettre-date.

XVIIIe siècle.

L. du plateau : 30 cm

Eclats au couvercle de la théière, pot à sucre restauré, quelques usures d'or.

500 / 600 €



182 Chantilly

Six assiettes à bord contourné et six assiettes à potage en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu d'œillets, branches fleuries et insectes, le bord à motifs de vannerie en relief.

Marquées : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm et 25 cm.

1 500 / 2 500 €



183 Chantilly

Six bols de cabaret et leur soucoupe en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de rochers percés et saules.

Marqués : trompe de chasse en bleu.

XVIIIe siècle.

H. 5 cm, D. 12,2 cm.

300 / 400 €

184 **Chantilly**

Douze assiettes et deux petits saladiers en porcelaine tendre à motifs de vannerie en léger relief sur les bords, à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet ocre sur les bords.
Marquées : trompe de chasse.
XVIIIe siècle.
D. 24 cm et 21 cm.

1 500 / 2 000 €





185 A **Chantilly**
Deux seaux à bouteille en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre de brindilles fleuries.
Marqués : trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle.
1 000 / 2 000 €

185 B **Chantilly**
Un pot à oille rond couvert en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre de brindilles fleuries.
Marqué : trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle.
1 000 / 2 000 €

185 C **Chantilly**
Deux beurriers ronds couverts sur plateau attenant en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre de brindilles fleuries.
Marqués : trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle.
600 / 800 €



185 D Chantilly

Partie de service de trente-trois pièces comprenant une terrine ovale couverte, la prise du couvercle en forme de grenade, la prise du couvercle en forme de grenade, une saucière ovale à deux anses et plateau ovale, un porte-huilier à carcasses ajourées, un égouttoir à fromage rond sur trois pieds et son plateau, un saladier rond à bord contourné, deux compotiers carrés, deux compotiers ronds à bord contourné, une grande tasse en porcelaine tendre à décor en camaïeu pourpre de brindilles fleuries.

Marqués : trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle.

2 000 / 3 000 €



186 Sèvres

Partie de service à thé en porcelaine à décor de filets or comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, dix tasses et dix soucoupes.

Marqué : Sèvres LP couronnés 1846 en or.

Époque Louis-Philippe, 1846.

Couvercle du pot à sucre cassé et recollé, une anse de tasse accidentée, une petite fêlure au revers d'une soucoupe.

1 000 / 1 500 €



ARCHÉOLOGIE

187 **Buste drapé d'un jeune homme.** Il est coiffé de très fines mèches plaquées. Il porte une fibule circulaire à l'épaule gauche.
Marbre à patine beige-marron partielle. Dépôt calcaire, restauration au nez, à la lèvre supérieure, à la joue gauche et au drapé, cou recollé, restauré sur la partie inférieure du cou.
Art romain, IIIe siècle
H.: 40,5 cm

10 000 / 20 000€





188 **Tête d'enfant,** la chevelure très légèrement traitée en motifs ondulés inachevés.
Marbre blanc beige. Usure et petits chocs, nez recollé ou rapporté, arrière du crâne recollé, oreille refaire, éclat à la lèvre inférieure, taches d'encre noire au dos.
Art romain, IIe – IIIe siècle.
H.: 18 cm

2 000 / 5 000 €



189 **Plaque rectangulaire** en bas-relief représentant sur une face une tête de Silène opposée à une tête de satyre. Au revers, un monstre marin à droite.
Marbre. Bordure en partie manquante, collage en partie basse, traces de colle sur une face, dépôt calcaire.
Art romain, IIe – IIIe siècle

2 000 / 4 000 €

190 **Amphore** en terre cuite
Période romaine
Haut : 87 cm.
Trace de concrétion et cachet de douane.
Présenté sur une base en fer forgé.
1 000 / 2 000 €





190bis **Olla à large lèvre oblique, deux anses et deux protubérances aplaties.** Elle présente un décor de bandes et de carrés imbriqués.
Terre-cuite beige. Fêlure (et restauration) à la lèvre, usure.
Grande Grèce, Atelier Mésapien, VIe siècle avant J.-C.
H.: 29,5 cm

Provenance :
Vente Boscher Studer Fromentin, Paris, 3 mars 2000
300 / 500 €



MOBILIER & OBJETS D'ART



191 Allégorie de l'été en bois naturel mouluré et sculpté. Elle est représentée sur une gaine trapézoïdale tenant dans les main une serpe et une gerbe de blé.
XVII[e] siècle
Haut : 69 cm. Trous de vers et renforts
500 / 1 000 €



192 **Pendule à poser dite religieuse** en marqueterie d'écaille rouge et de laiton, ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, bustes féminins, feuillages et coquille. Le cadran émaillé à douze pièces sur fond de laiton ciselé de termes masculins, amours, coqs et enroulements feuillagés, marqué B. MARTINOT A PARIS dans un cartouche émaillé chantourné. Le fronton en doucine entouré d'une balustrade surmontée de pots à feu.
Fin de l'époque Louis XIV (transformations et parties postérieures, manque la vitre).
Haut. 57 cm Larg. 36,5 cm Prof. 16,5 cm

1 500 / 2 500 €





193 **Commode de forme mouvementée** en bois de placage marqueté en feuilles, la façade en arbalète, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes feuillagées à tête de chimère, sabots a enroulement et feuilles d'acanthe, poignées de tirages mobiles à rosaces feuillagées, entrées de serrures en cartouche feuillagé.
Dessus de marbre brèche rouge (restauré)
Travail dans le style de François GARNIER, vers 1730/1740
84 x 137 x 62 cm.
(accidents et restaurations, manques au placage)
4 000 / 6 000 €



194 **Cartel** en marqueterie Boulle et bronze doré. Cadran signé PAILLARD à Paris.
Époque Louis XV
Haut. : 145 cm L. : 50 cm
4 800 / 5 200 €


PAILLARD
A PARIS

195 **Deux fauteuils à dossier plat** pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté de grenades et feuillages, les pieds et les bras cambrés.
Époque Louis XV (petites variantes dans la sculpture, parties vermoulues).
Haut. 89 cm Larg. 69 cm
Haut. 89 cm Larg. 69 cm

500 / 800 €





196 **Miroir à parecloses de forme mouvementée** en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, fleurettes, cartouches, volutes et feuilles découpées, les baguettes d'encadrement à fond de croisillons.
Époque Régence (petits accidents et manques).
150 x 90 cm
Réf. des miroirs identiques, ventes : Audap - Mirabaud, Paris, 14 mars 2016, lot 113 - Aguttes, Lyon 31 mars 2015, lot 241.

1 500 / 2 000 €

197 **Commode galbée** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans un encadrement sinueux en satiné ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor Rocaille (en partie rapportés).
Dessus de marbre brèche d'Alep (rapporté)
Estampille de François GARNIER (mort le 10 août 1760).
Époque Louis XV
Haut. 88 cm Larg. 128 cm Prof. 62 cm (en mauvais état)
1 200 / 1 800 €





198 ***Cérès en buste***
Sculpture en pierre calcaire
XVIIe siècle
53 x 45 cm
300 / 500 €

199 **Console baroque**
Bois doré, miroir au mercure et plateau en marbre jaune de Sienne.
Venise, seconde moitié du XVIIIe siècle.
H. 106 – L. 100 – P. 55 cm
2 000 / 3 000 €







200 **Giovanni MARCHIORI (Belluno, 1696 - Trévise, 1778)**
Buste de Flore
Epreuve en terre cuite reposant sur un socle en bois sculpté rocaille
Venise, vers 1750
Dim buste : 37 x 36 cm - haut socle : 17 cm. (restaurations au socle)

Ce buste de Flore ou Vénus donne une belle interprétation du sujet. La tête de la déesse mêle un style déjà néoclassique et une sensibilité encore tout imprégnée du XVIIIe siècle. En effet, des éléments du baroque tardif comme le socle fait par l'artiste se marient avec les délicates épaules tombantes et une ligne du menton tout en rondeur, un nez dans le prolongement du front et de grands yeux en amandes à l'antique. La coiffure est traitée avec un aspect non fini, les boucles esquissées par endroits.
Deux autres exemplaires de ce buste de Flore par Marchiori sont aujourd'hui connus. Le premier, en marbre, provient de la collection du marquis de Sugana et est aujourd'hui conservé au Museo Civico de Trévise. Le second, en terre cuite, provient de la collection Sangiorni, il se trouve aujourd'hui en mains privées et il a été prêté à l'occasion de l'exposition Éblouissante Venise, les arts de l'Europe au XVIIIe siècle, au petit palais en 2018, par le marchand Walter Padovani.
Les trois versions reposent sur un socle en bois rococo, sculpté par l'artiste lui-même, qui contraste avec la pureté formelle, presque néoclassique du buste. Ce contraste est l'expression du tournant artistique que prit Giovanni Marchiori dans les années 1740-1750 en s'orientant vers un style de plus en plus pur et antiquisant au fil de sa carrière.
En effet, l'artiste a commencé son activité de sculpteur à Venise, en 1708, en sculptant sur bois dans un style encore très baroque. Sa carrière est véritablement lancée en 1725 lorsqu'il s'établit seul et réalise ses premières commandes importantes pour la ville de Venise avec un ange pour le clocher de San Giorgio Maggiore en 1727, puis la décoration de deux bateaux pour le transport du Doge en 1733. C'est à partir de 1740 qu'il connaît une véritable période faste, il réalise à la foi des sculptures et décors en bois et des grandes compositions en pierre pour de nombreux commanditaires. Son style commence à s'affirmer vers une pureté formelle plus prononcée sous l'influence de l'antique. Ainsi, dans les années 1745, il réalise deux grandes statues en marbre à l'église Saint Roch de Venise, une Sainte Cécile et un David, puis un Saint Maurellius et un Saint George pour la cathédrale de Ferrare. Ces prestigieuses commandes lui ouvrent le monde des mécènes étrangers comme Joseph Smith pour qui il réalisa un Pomone, très certainement proche de notre modèle, aujourd'hui perdu, mais dont les dessins en mains privées subsistent.
Même si ce sont plutôt les sujets religieux qui ont survécu, de par leur emplacement dans les églises, des traces de commandes nombreuses et importantes de sujets mythologiques subsistent. Notamment, la commande de Francisco Algarotti, une figure centrale des lumières et grands, pour son jardin de Carpenedo, peuplé de figures allégoriques et mythologiques.
Enfin, dans sa maturité, l'artiste, installé à Trévise, reçoit même des commandes de la cour russe, comme celle pour la résidence d'Oranienbaum et son succès continue après son décès en 1778 puisque la très sévère Cicognara ainsi que la critique Federici se montrent plutôt élogieuses à son sujet.

15 000 / 25 000 €



201 **Commode à ressaut** en bois de placage marqueté de cubes dans des filets d'encadrement à grecques, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse décorés, au centre, d'une réserve rectangulaire à décor de croisillons et de petites quartefeuilles aux intersections. Montants à pans coupé à cannelures simulées ; pieds cambrés.
Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés (manque les deux sabots postérieurs)
Dessus de marbre brèche d'Alep (accident).
Estampilles d'Adrien DELORME (reçu Maître le 22 juin 1748) et de Pierre-Harry MEWESEN (reçu Maître en 1766) et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes JME.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI, vers 1770.
H. 89 cm L. 146 cm P. 63 cm

Note : la collaboration de Delorme et de Mewesen est avérée sur plusieurs commodes portant leurs deux estampilles, Delorme se singularisant par sa double activité d'ébéniste et de marchand.

Pour des commodes similaires :
- vente Ader, Paris, 17,12.2014, lot 236 (non estampillée).
- vente Fraysse et Associés, Hôtel Drouot, 7 décembre 2016, lot 255 (avec les mêmes bronzes mais sans les mains tombantes), provenant du château de Versailles, livrée le 13 mai 1771 par Gilles Joubert, qui avait sous-traité sa fabrication à Mewesen, pour le service de la comtesse de Provence (estampille de Mewesen seule).
- vente Art Richelieu, Hôtel Drouot, 21,11.2018, lot 116 (avec les deux estampilles)
- vente Hampel Fine art Auction, 09,12.2021, lot 65 (avec les deux estampilles)
- une commode identique dans le commerce d'Art (Galerie Kollenburg) avec seule l'estampille de P.H. Mewesen ; inscription à l'encre sur le dessus : « M. le Dauphin » et numéro d'inventaire du château de Fontainebleau : (initiales couronnées) « F.N. (?) 74/2 »

20 000 / 30 000 €



202 Sienne, Bartolomeo Terchi
Paire de cadres en faïence ornés de volutes, coquilles et mascarons, dorure à froid.
XVIIIe siècle.
H. 20,5 cm, L. 12 cm.
Ils contiennent chacun un médaillon représentant un profil d'Empereur romain en bas-relief sur fond bleu.
Les médaillons probablement rapportés, quelques éclats.
300 / 400 €



203 Deux verres sur pied à jambe bulbeuse et torse pour l'une, le calice à décor de godrons et alvéoles
XVIIIe siècle
Haut : 12 et 13 cm.
150 / 250 €



204 **Deux figures d'appliques stuquées** figurant des têtes de femmes coiffées à la grecque.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
72 x 34 cm

800 / 1 200 €

205 **Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, draperie, rang de piastres et frise de poste, surmonté d'un vase couvert flanqué de mascarons. A la base, instruments de musique et branchages. Le cadran émaillé à chiffres romains et chiffres arabes avec un guichet rond à 12 heures pour les phases de la lune. Le mouvement à sonnerie au passage et à répétition des quarts et des demies sur trois timbres, signé «Antoine François à Paris n° 8» (échappement Brocot). Le dos en bois sculpté laqué rouge.
Époque Louis XVI (transformations et parties postérieures).
Haut. 92 cm

1 500 / 2 500 €





206 **Large fauteuil à dossier médaillon** en hêtre mouluré et sculpté de joncs rubannés et fleurons feuillagés. Il repose sur quatre pieds fuselé, cannelés et rudentés.
Estampille de Delanois
Époque Louis XVI
Haut : 100 cm - Larg : 66 cm. Garniture de velours vieux rose

600 / 800 €



207 **Bureau à cylindre** en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq en ceinture, une tablette centrale et deux tablettes latérales, surmonté d'un cylindre et de trois tiroirs en gradin, les pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée en laiton.
Style Louis XVI, vers 1800
124 x 157 x 77 cm.
Accidents et manques

1 200 / 1 800 €



208 **Bureau plat à caissons de forme rectangulaire** en acajou et placage d'acajou orné de filets d'encadrement en laiton, ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq et deux tirettes latérales. Le tiroir double garni d'un casier à compartiments et d'un casier de sécurité. Les pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes. Dessus de cuir rouge (rapporté).
Transformation d'un bureau à cylindre d'époque Louis XVI (accidents et manques).
Haut. 76 cm Larg. 129 cm Prof. 64 cm

400 / 600 €

209 **Petit bureau bonheur du jour** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement et des entourages en amarante, et d'un médaillon ovale à décor de tiges fleuries. Il ouvre par un tiroir en ceinture et par un abattant dans le gradin découvrant trois petites tiroirs surmontés d'un casier ; les pieds gaine.
Fin de l'époque Louis XVI
Haut. : 101 cm Larg. : 76 cm Prof. : 43 cm
(restaurations, le cuir de l'abattant changé)

400 / 600 €





210 **Thermomètre de forme rectangulaire** en bois et stuc doré orné d'un fronton ajouré à décor carquois, oiseau, couronne de fleurs, surmontés de branchages fleuris fleuris, le cadre orné d'étoiles. Il est signé « GOHIN Père et Fils ingénieurs / Optns Breveté rue neuve St Eustache / N°24 A PARIS / Exposition 1834. / Sous le N°537. »
Au dos, inscriptions anciennes à l'encre « haut / ch n°153 / baromètre ».
Époque Louis-Philippe
Haut. : 97 cm Larg. : 59 cm
(accidents, fentes, manque le système au mercure)
Note :
L'Exposition publique des Produits de l'Industrie Française eut lieu à Paris, du 1er mai au 30 juin 1834, place de la Concorde. Notre thermomètre figure bien dans le catalogue sous le n°537 avec le baromètre qui suit.

300 / 500 €

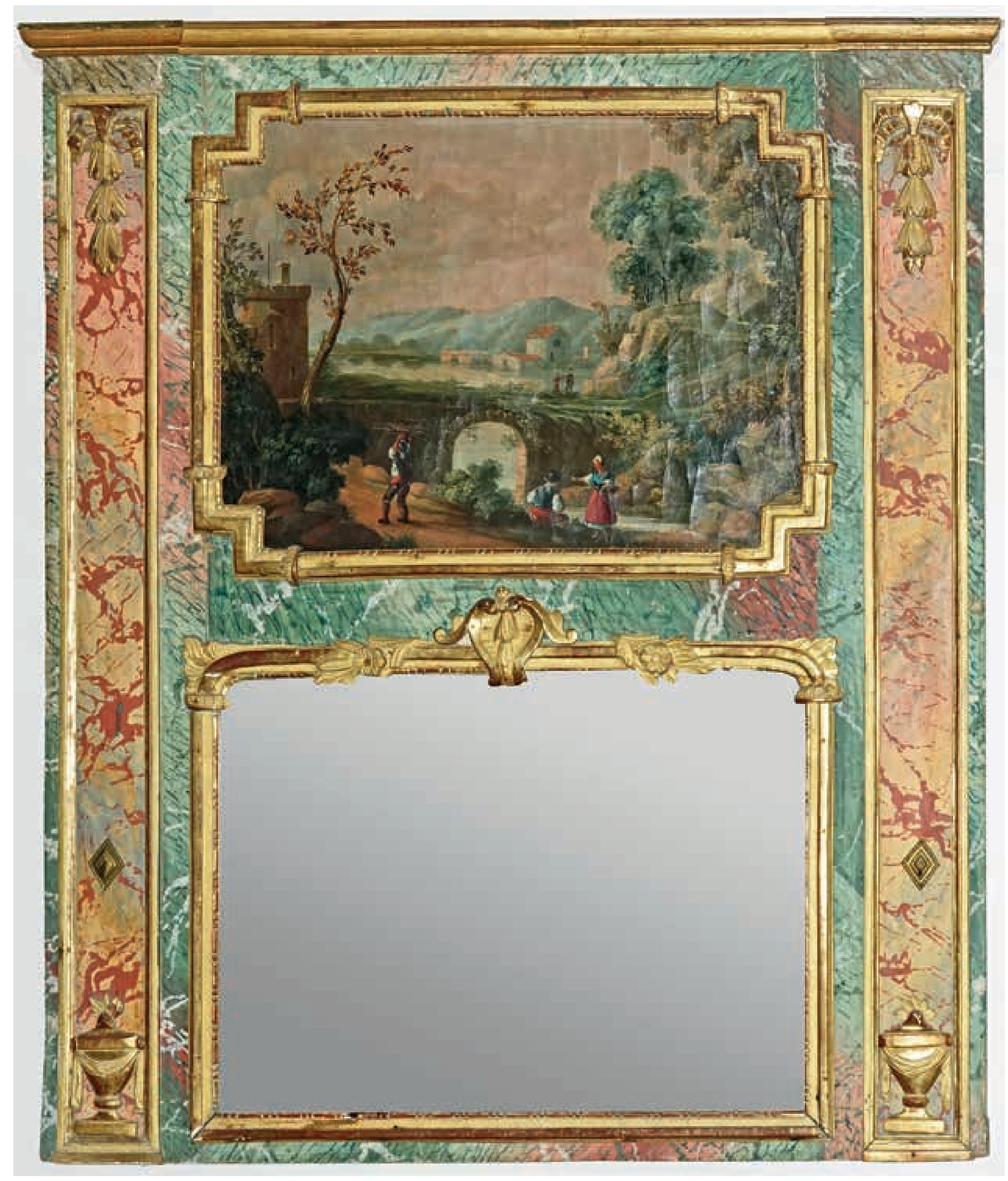
211 **Baromètre de forme rectangulaire** en bois et stuc doré orné d'un fronton ajouré à décor de symboles des Arts et des Lettres surmontés de branchages fleuris, le cadre orné de roses. Il est signé « GOHIN Père et Fils ingénieurs / Optns Breveté rue neuve St Eustache / N°24 A PARIS / Exposition 1834. / Sous le N°537. »
Au dos, inscriptions anciennes à l'encre « haut / ch n°153 / baromètre ».
Époque Louis-Philippe
Haut. : 97 cm Larg. : 59 cm
(fentes, manque le système au mercure)

Note :
L'Exposition publique des Produits de l'Industrie Française eut lieu à Paris, du 1er mai au 30 juin 1834, place de la Concorde. Notre baromètre figure bien dans le catalogue sous le n°537 avec le thermomètre qui précède.

300 / 500 €

212 **Petite console trapézoïdale** en bois sculpté et doré à décor de frise d'entrelacs, rangs de perles et feuilles d'acanthe, les montants en console à enroulement réunis par une entretoise surmontée d'un vase de roses.Dessus de marbre Sainte- Anne.
Époque Louis XVI
(accidents et restaurations, manque l'urne et les pieds rapportés)
H. 79cm L. 85cm P. 45cm

500 / 800 €



213

213 **Trumeau rectangulaire** en bois relaqué à l'imitation du marbre, orné en partie haute d'une toile peinte figurant un paysage au pont animé de personnages sur fond montagneux, la partie basse ornée d'un miroir, les encadrements en bois sculpté et doré à décor de guirlandes, cartouche, fleurettes et pots à feu.
Époque Louis XVI (restaurations).
Dimensions du trumeau : 143 x 121 cm
Dimensions de la toile : 55 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

214 **Cartel d'applique** en bronze ciselé et doré à décor de mufle de lion, draperies, têtes de bélier, denticules et motifs feuillagés, surmonté d'une urne à deux anses. Cadran émaillé à chiffres romains noirs.
Mouvement marqué « BERNOUX Paris Breveté » n° 2408 ; suspension à lame.
Beau modèle Louis XVI réalisé dans la seconde moitié du XIXe siècle.
(lame de suspension à changer)
Haut. : 76 cm Larg. : 40 cm

1 000 / 1 500 €





215 **Rare petite commode formant secrétaire** en acajou et placage d'acajou, de forme droite, à léger ressaut, ouvrant par trois tiroirs, le supérieur à façade abattante gainée de cuir fauve découvrant trois petits tiroirs à gradins surmontés de trois casiers à tablettes coulissantes. Les montants en gaine à cannelures ornées de rudentures en laiton. Le dessus, ceinturé d'une lingotière moulurée en laiton, à trois plateaux en gradin. Les pieds fuselés démontables à pas de vis métallique.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que encadrements et frise cannelés, poignées mobiles en forme de draperie, macarons moulurés.

Travail typique de l'ébéniste David ROENTGEN, à Neuwied-sur-Rhin, non signé, vraisemblablement pour le marché allemand ou russe.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut.: 102 cm Larg.: 110 cm

(restaurations)

Note : Fils de l'ébéniste Abraham ROENTGEN (1711-1793), David ROENTGEN est né à Herrntag le 11 août 1743. Après avoir travaillé dans l'atelier de son père, dont il prendra la direction, et avoir beaucoup voyagé en Allemagne, en Autriche, en Russie, en Hollande et en France, il ouvre un dépôt à Paris chez un miroitier de la rue Saint-Martin. Très rapidement sa notoriété devient importante et les commandes affluent, tant de la cour que de clients privés, ce qui entraine immanquablement contre lui l'hostilité des ébénistes parisiens. Néanmoins, il est reçu maître le 24 mai 1780, quoique n'ayant jamais possédé d'atelier dans la capitale, et ouvre un magasin dans le quartier Saint-Honoré. La révolution va porter un coup fatal à son succès et il doit s'enfuir aussi bien de Paris que de Neuwied où ses biens vont être saisis et une grande partie pillée. Il ne pourra revenir à Neuwied qu'en 1802 où il reprendra son activité essentiellement dirigée vers le marché allemand. Il décède le 12 février 1807)

6 000 / 8 000 €





216 **Suspension** en bronze doré à huit bras de lumière en forme de trompe de chasse. Le culot en forme de graine et volutes feuillagées.
Style Empire
Diam : 66 cm

1 500 / 2 500 €



217 **Paire de vases balustres** en granit rouge reposant sur un piédouche et une base carrée.
Haut : 41,5 cm

1 500 / 2 000 €

218 **Secrétaire droit** en acajou ouvrant par deux vantaux en partie basse (un accidenté), et, en partie haute, par un abattant marqueté d'un médaillon fleuri surmonté d'un tiroir.
Premier quart du XIXe. Dessus de marbre gris rapporté
138 x 117 x 46 cm

150 / 200 €

219 **Miroir rectangulaire** en bois et stuc doré à décor d'une frise de pampres de vigne.
Époque Restauration
97 x 81 cm

150 / 200 €

220 **Suite de douze chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier gondole à planchette. Pieds arqués. Garnitures mobiles en cuir fauve.
Style Restauration
82 x 50 cm

300 / 400 €



218

220

221 **D'après Auguste MOREAU**
Fillette à la corbeille de raisin
Bronze à patine brune
Haut. 66 cm
1 000 / 2 000€

222 **École italienne, seconde moitié du XIXe**
Jeune Florentin assis, en riche costume de la Renaissance, jouant de la mandoline
Bronze à patine foncée nuancée
Haut. 40 cm
400 / 600€

223 **Faune de Vienne**
Épreuve en bronze patiné vert reposant sur une base quadrangulaire
Haut : 38 cm
300 / 600€

224 **D'après CLODION**
Satyre assis sur un rocher enlaçant une bacchante
Bronze à patine brune
Important socle cylindrique à gradins en marbre blanc et marbre noir veinés
Haut. 43 cm Haut. totale : 58 cm
400 / 800€


221


222


223


224



225 Denys PUECH (1854-1942)
La sirène, modèle de 1889
Sculpture en bronze patiné brun en ronde bosse représentant une sirène aillée enlevant un homme, elle repose sur une vague avec poissons.
Signée D. Puech, Rome ; fondeur F. Barbedienne et cachet de réduction Colas
Haut : 48,5 cm. Une aile légèrement désolidarisée et petit éclat au coude de la sirène.

Historique du marbre :
-1890, acquis par l'État au Salon pour 12 000F (arrêté du 16/05/1890). Envoi de Rome de 1889.
-De 1890 à 1939, attribué au musée du Luxembourg, Paris (entré le 21/10/1890)
-De 1939 à 1953, déposé au musée national d'Art moderne, Paris (sorti le 18/03/1953)
-1953, au Dépôt de l'Etat
-De 1953 à 2006, déposé à Bort-les-Orgues (arrêté de fin de dépôt du 26/12/2006)
-Attribué au musée du Louvre, Paris
-1986, affecté au musée d'Orsay, Paris

1 500 / 2 000 €



226 **Denys PUECH (1854-1942)**
Nymphe de la Seine
Sculpture en bronze patiné brun en haut relief représentant une allégorie de la Seine étendue devant Paris et les armoiries de la ville.
Signée D. Puech et cachet du fondeur Thiebaut frères fondeurs Paris
Dim avec socle : 25 x 62 x 14,5 cm

Historique du marbre :
-1894, achat au salon par Service d'achat aux artistes vivants
-De 1894 à 1911, au musée du Luxembourg, Paris (entrée le 30/07/1896)
-Attribué au musée du Louvre
-1911, déposé au musée des Beaux-Arts, Rodez (dépôt du 03/03/1911)
-1986, affecté au musée d'Orsay, Paris

4 000 / 5 000 €



227 École du XIXe
Jeune homme en costume médiéval écrivant assis sur un tabouret
Sculpture en marbre blanc (manque un stylet dans la main droite)
Haut : 83 cm
3 000 / 4 000 €





228 **Importante garniture de cheminée** en bronze doré et bronze patiné brun foncé comprenant :

- une pendule « aux trois Grâces » soutenant le cabinet de forme globulaire bordé de deux rangs de perles et surmonté d'un nœud Marie-Antoinette, le cadran émaillé à chiffres romains bleus pour les heures et arabes noirs pour les minutes, la lunette bordée d'un rang de petites perles ; le mouvement signé Roblin à Paris à suspension de type Brocot.
Haut. : 100 cm

- une paire de candélabres, le fût composé de trois putti supportant des cornes d'abondance d'où s'échappent neuf bras de lumière à décor de rocailles feuillagées et de grappes.
Haut. : 87 cm

L'ensemble repose sur d'importantes bases à pieds en volutes à riche décor de feuilles d'acanthe, nœuds, roses et guirlandes.
Époque Napoléon III
Haut pendule : 100 cm - Haut candélabres : 87 cm.
(petits manques, certains éléments à refixer, usures à la patine)

8 000 / 12 000 €





229 **Cave à cigares** en bois naturel en forme de cabinet ouvrant par deux portes ornées de panneaux à décor en relief d'enfants et dévoilant cinq tiroirs. Elle est surmontée d'une balustrade ajourée.
Vers 1900
48 x 49 x 30 cm

500 / 800 €

230 **Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899), A BLOIS**
Important vase d'ornement sur piédouche en faïence polychrome à décor historié, les deux anses géminées en forme de serpent.
Signé dans le décor et au fond et daté (18) 73
Haut. 40 cm Larg. aux anses : 35 cm (coup de feu de cuisson, quelques éclats sous le talon).

150 / 200 €

231 **Suite de quatre appliques à trois bras de lumières** en bronze patiné et doré figurant des amours en vol, portant des torches.
Style rocaille
50 x 24 cm

1 500 / 2 500 €



231bis **Henri NELSON (1854 - 1919)**
Statue acéphale en marbre blanc représentant un buste de jeune fille à la natte reposant sur un piedouche mouluré.
Haut : 53cm

100 / 200 €

232

232 DAUM, NANCY
Service de verres godronné avec rehaut d'or.
Il se compose de Douze verres à eau - Douze verres à vin rouge - Huit verres à vin blanc - Sept gobelets - Six coupes à champagne - Douze coupes - Deux carafes - Un pichet
2 000 / 4 000 €

233 Daum France
6 fluttes à champagne et 6 verres à vin, modéle Venezia.
Signé.
500 / 800 €



233

234 BACCARAT
Partie de service de verres à pied hexagonal en cristal taillé à pans, modèle Harcourt, comprenant :
10 verres à eau. Haut. 15,6 cm
9 verres à vin. Haut. 13,4 cm
7 flutes à champagne. Haut. 17,8 cm
400 / 600 €

234bis Philippe STRACK pour BACCARAT
Paire de flûtes à champagne en cristal noir taillé modèle Harcourt
H. 18 cm
100/150 €



235 **René LALIQUE**
Paire de bougeoirs, modèle «Tokyo» en verre moulé-pressé partiellement satiné.
Signé R. Lalique du cachet à l'acide.
Modèle crée en 1935.
Haut : 21 cm. une bobèche meulée.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné, référence n° 2119
600 / 800 €

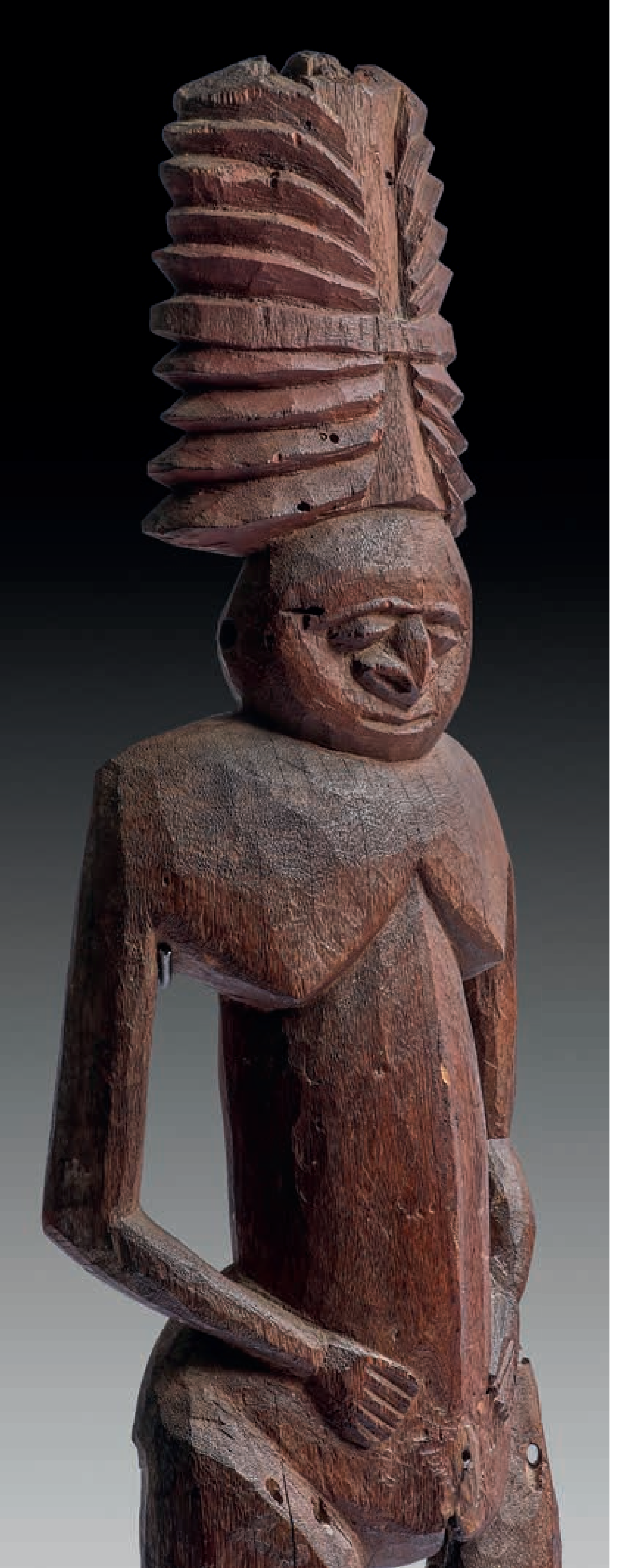


236 **LALIQUE FRANCE**
Sept verres en cristal partiellement satiné, modèle Valençay.
Signature à la pointe
300 / 500 €



237 Importante paire de sculpture en bronze patiné brun représentant des perroquets perchés sur des arbres.
Haut.: 132 et 142 cm

3 000 / 4 000 €



ASIE DU SUD-EST, OCÉANIE



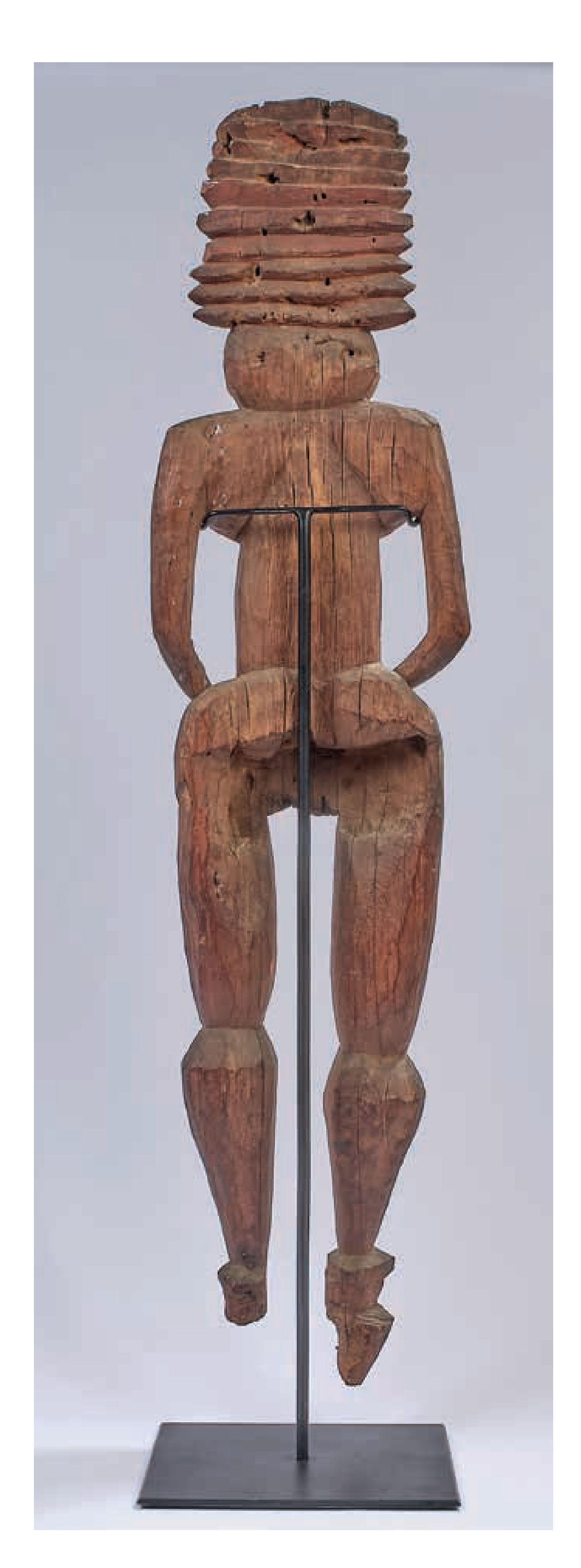
238 **Élément d’architecture** en grès représentant deux divinités, l’une féminine en tribhanga (Shiva et Parvati ?), dans une architecture agrémentée de colonnes et élément floral.
Indes médiévale, XII-XIIIe siècle
56 x 46 cm

600 / 800 €



239 **Importante tête de Bouddha** en bronze de patine brun-rouge rehaussée de traces d'oxydation vert clair, ses cheveux coiffés en boucles serrées couronnées par l'ushnisha, les oreilles aux longs lobes.
Thaïlande, dans le style d'Ayuthaya
(Accident à une oreille et au sommet de l'ushisha)
H. 40 cm

8 000 / 12 000 €



240 **Flèche faîtière anthropomorphe** gomoa.
Culture Kanak, Nouvelle-Calédonie
Hauteur : 86 cm / Largeur : 21 cm

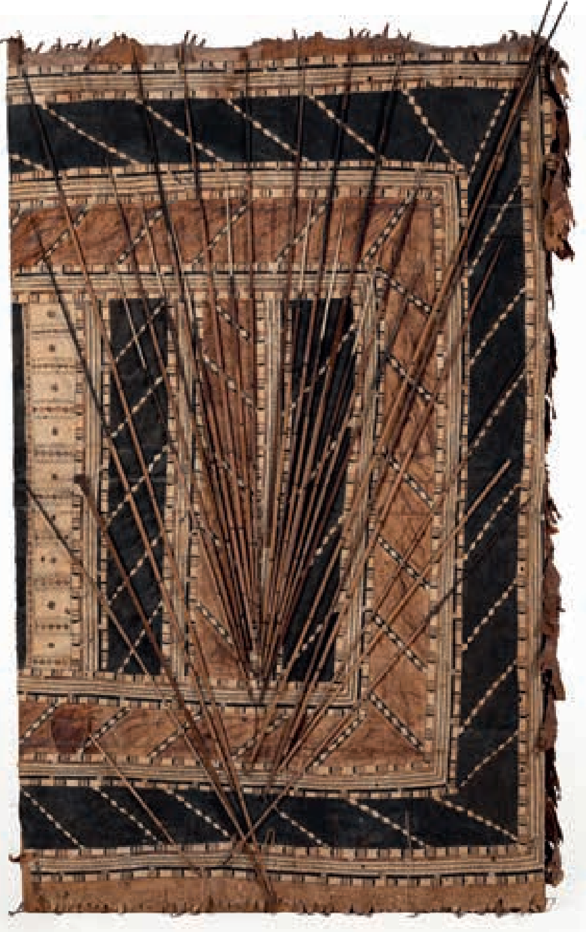
Provenance : Ancienne famille rochefortaise.
Ramené en France dans les années 1950 par un membre de la marine marchande.

10 000 / 20 000 €

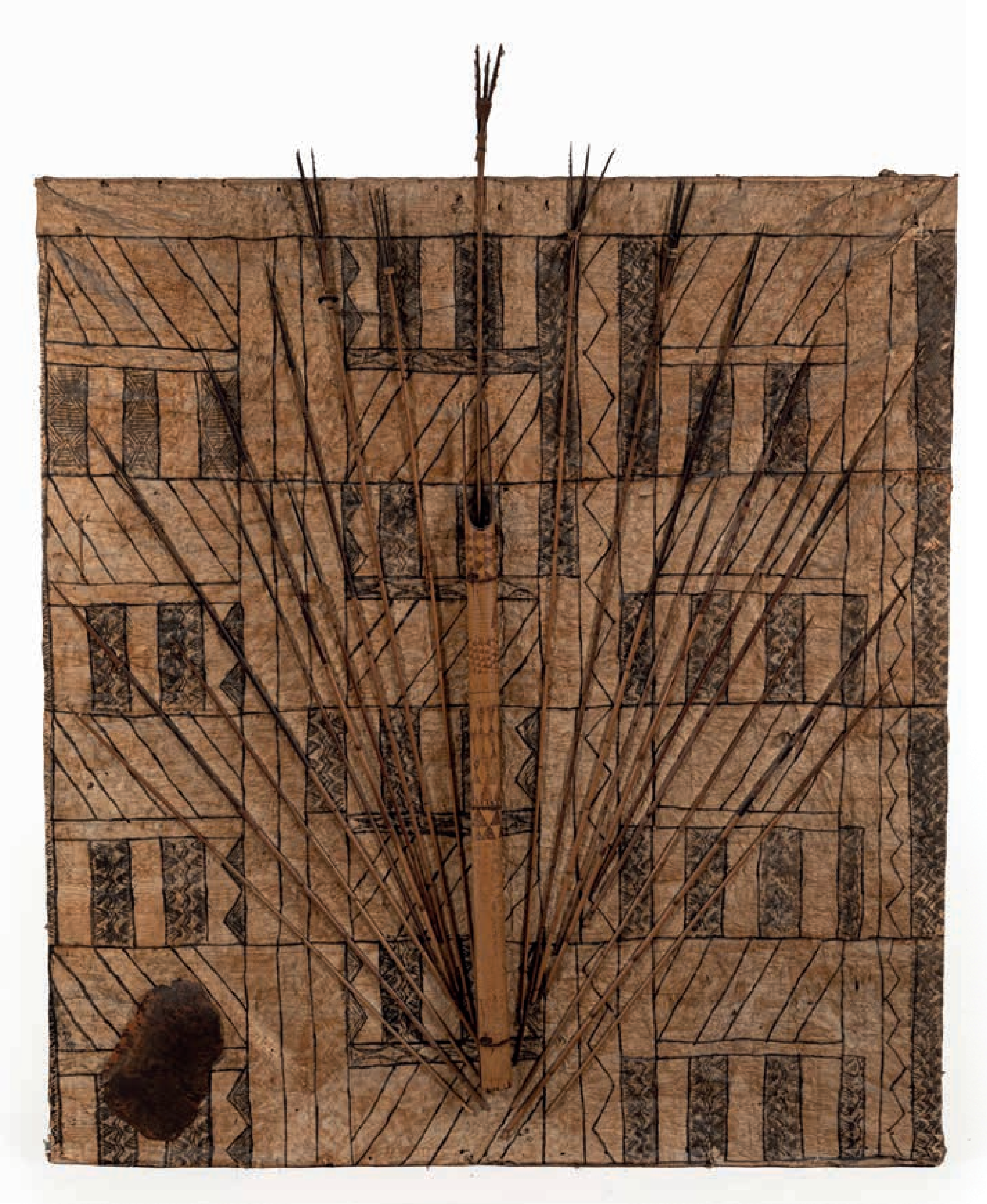


241 **Océanie**
Tapa en peau à bords frangés à décor peint dans les tons noirs et ocres de motifs géométriques dans des réserves, agrémenté de cordelettes et roseaux taillés, certains montés en flèches métalliques patinées.
161 x 103 x 1,5 cm
Manques
Monté sur panneau de bois
500 / 600 €

242 **Océanie**
Tapa en peau à décor de motifs géométriques noirs dans des réserves, agrémenté de fibres tressées et flûtes de Pan.
176 x 161 x 3 cm
Manques
Monté sur panneau de bois
600 / 800 €







243 **Océanie**
Tapa en peau à décor de motifs géométriques noirs dans des réserves, agrémenté d'une carapace de tortue et roseaux taillés, certains montés en flèches métalliques patinées.
188 x 151 x 2 cm
Manques
Monté sur panneau de bois

1 500 / 1 800 €

244 **Château Haut-Brion 1989**
1er GCC
1 bouteille
1 800 / 2 200 €

245 **Château Haut-Brion 1989**
1er GCC
2 bouteilles
3 600 / 4 200 €

246 **Château Haut-Brion 1989**
1er GCC
2 bouteilles
3 600 / 4 200 €

247 **Château Haut-Brion 1989**
1er GCC
2 bouteilles
3 600 / 4 200 €




CHATEAU HAUT-BRION · PESSAC ·
89



248 **Tapis Kerman** en laine nouée à décor de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond beige.
298 x 398 cm

300 / 500 €



249 AUBUSSON
Scène de l'ancien testament, repas
Tapisserie en laine
XVII-XVIII[e] siècle
229 x 229 cm. usures et manques
1 500 / 2 500 €


LE MENEUR DE LOUPS
LES ÉVANGILES DU DIABLE

PARTIE II
COLLECTION

Claude Seignolle

-

Autographes & Manuscrits

PRINTEMPS 2023
HÔTEL DROUOT

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS
La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.
La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

* : Les lots précédés d'un astérisque proviennent de diverses collections.

RÉGLEMENTATION CITES
Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations
Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
[Montres et bijoux]
- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne
Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur
Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT
Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.
Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :
- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance
Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
  Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
  -> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
  -> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente
Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.
Accès aux lots pendant la vente
Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente
L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente
Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

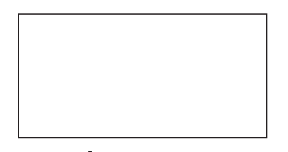
Paiement
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être effectué :
- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
  GROS ET DELETTREZ
  22 RUE DROUOT - 75009 PARIS
  Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
  Code banque : 3 0004
  Code agence : 00828
  N°compte : 00011087641
  Clé RIB : 76
  IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
  BIC : BNPAFRPPPAC
  Siret : 440 528 230 00012
  APE 741A0
  N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats
Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels
Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption
L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs



NUMÉRO ACHETEUR
(ne pas remplir)

ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

DESSINS, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ARTS

12 DÉCEMBRE 2022
HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

NOM
PRÉNOM
RAISON SOCIALE
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE 1
TÉLÉPHONE 2
FAX
EMAIL
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI ☐ NON ☐

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions.
Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Références Carte bancaire :

Mastercard ☐ Visa ☐
Nom du titulaire
Numéro de carte
Date d'expiration
Cryptogramme
Signature
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐

N° Lot	Description succincte	Enchère maximale hors frais

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les Conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

Nos coordonnées pour renvoyer ce formulaire :

GROS & DELETTREZ - 22, rue Drouot - 75009 Paris – Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04 - Fax : + 33 (0)1 42 46 77 79 – *contact@gros-delettrez.com*
www.gros-delettrez.com

CREDITS

Photographies
Sam Mory
Adrien Alleaume

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA



GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs



LA MAISON DU POËTE
Collection Claude Seignolle
Tableaux & objets d'art

JANVIER 2023
HÔTEL DROUOT

